

Drawing - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Drawing
Kod przedmiotu	03.1-WA-P-Draw-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki plastyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	9
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	90	6	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

improvement of individual workshop;

training the ability to argue a creative reason (idea);

building and strengthening autonomous values;

the ability to observe the widest possible spectrum of phenomena in the field of individual interests;

education of broadly understood artistic sensitivity;

strengthening individual attitudes.

Wymagania wstępne

constituted artistic workshop, constituted creative consciousness, intellectual independence, awareness of lifelong learning.

Zakres tematyczny

According to individual requirements with an attitude in the field of artistic workshop in the broad sense of this concept.

Metody kształcenia

individual discussion, group discussion, individual proofreading, systematic reviews of works, mid-term and end-semester reviews of works, publication of own implementations, etc.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student is able to consciously use the tools of the artistic workshop in the implementation of artistic works in a selected area of art.		• activity during classes • observation and evaluation of activity in classes • observation and assessment of the student's practical skills	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- attendance,
- active participation in classes,

- implementation of all given topics,
- creative approach to classes,
- creative artistic attitude,
- high creative awareness.

Literatura podstawowa

Tony Godfrey – The Story of Contemporary Art, Mit Press 2020

Michael Shnayerson – Boom, Hachette Book Group USA 2019

and according to individual recommendations

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Patrycja Wilczek-Sterna (ostatnia modyfikacja: 05-05-2022 10:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ