

Sculpture - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Sculpture
Kod przedmiotu	03.1-WA-P-Scul-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki plastyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Konrad Juściński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

To introduce students to basic sculpting techniques and working through space, developing skills of conscious shaping of object and space and their mutual relations. Experiencing work with space through the conscious use of various elements included in its scope. They are preparing to work in a professional environment of visual arts.

Wymagania wstępne

Basic knowledge of sculpture. General artistic sensitivity in the area of working with space.

Zakres tematyczny

Introduction to sculpture workshop works from the study area, a study of space and mutual relations of object and body in space. Documentation and realization of spatial objects (photography documenting space and object, project-technical drawing, visualization and project description).

Metody kształcenia

Developing classical workshops and experimenting with various current sculpting techniques. Opening the concept of sculpture to the contexts of other visual arts that also operate in the spatial environment. Treating sculpture as a fully-fledged artistic expression resulting from one's concepts and emotions. Encouraging students to develop a sense of immersion in experiencing space on all creative levels.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Has basic knowledge of terms used to describe artistic realisations in the field of sculpture, object, installation and performance.		- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt - realization of sculptural tasks and work with space	Ćwiczenia
Able to use artistic intuition in work with objects and space. Can establish a dialogue with the lecturer through the creation of his/her artistic works		- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - projekt - realization of sculptural tasks and work with space	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
They can transpose their artistic projects in the medium area, which is widely understood sculpture. Has the necessary sculpting skills to formulate and realize artistic concepts.		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realization of sculptural tasks and work with space	• Ćwiczenia
Consciously uses the artistic technique to realise works involving space, especially sculpture.		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realization of sculptural tasks and work with space	• Ćwiczenia
He is aware of the complex realisation processes in sculpture and can anticipate difficulties arising from differences between theory and practice of experiencing space.		• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • projekt • realization of sculptural tasks and work with space	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Activity in class, conscious and independent completion of assignments, reviews of work.

Literatura podstawowa

1. "Sculpture now" Anna Moszynska, Thames & Hudson, 2013
2. "Conversations about Sculpture" [Serra Richard](#) Yale University Press 2018
3. "Robert Morris", MIT Press Ltd, 2013

Literatura uzupełniająca

Current publications on contemporary art online

<https://www.rzezbatoronsko.pl/>

<https://culture.pl/pl/tag/rzezbawspolczesna>

<https://contemporarylynx.co.uk/>

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Konrad Juściński (ostatnia modyfikacja: 09-04-2022 20:39)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ