

Photography - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Photography
Kod przedmiotu	03.1-WA-P-Phot-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki plastyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	- dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ - dr Marek Lalko

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

The aim of the course is to familiarize students with the basics of documentary photography and the basic assumptions of digital photography. Skillful use of basic photographic equipment, selection of lenses, exposure correction, image color management. Communicating a clear, objective and legible message using photography. Skilful presentation of objects, spaces and events. Giving an individual tone and character to documentary performances in the artistic aspects of the tasks performed.

Wymagania wstępne

Technical mastery of the tools necessary to carry out the tasks included in the area of documentary and creative photography. Mastering the language of photography for a clear and objective description of space, events and objects. The ability to create and control the conditions necessary for the proper implementation of the tasks set. Skillful manipulation of digital images through the use of up-to-date photo processing software. Skillful recognition of technical problems contained in the painting. Optimal selection of tools for the implementation of photographic tasks.

Zakres tematyczny

Work in studio conditions. Technical photography, e.g. reproductions of flat and spatial objects. Production of documentary photographic series. The ability to make a photographic report. Creating a photo archive. Implementation of commissioned tasks with strictly defined image parameters. Working with the available lighting, taking photos in studio conditions using continuous and flash light.

Implementation of obligatory subjects according to specific technical requirements.

Metody kształcenia

Implementation of exercises in studio conditions, outdoor work, individual correction, group discussions. Work in a digital darkroom. Systematic reviews of works.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
The student has basic knowledge to use digital photography. He can consciously select equipment for each stage of project implementation. Has the basic knowledge to operate an LR program to edit an image and develop RAW files. He knows what the selection of optics for the tasks performed is about. He can operate with artificial and existing light.		- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - przygotowanie projektu	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Systematic and active participation in classes.

Presentation of work progress during consultations - printouts, scans, photographic prints, multimedia presentations.

Realization of three themes, analog or digital to choose from.

Preparation of works in the form of printouts, photographic or other prints, preparation for the end-of-year exhibition.

Literatura podstawowa

Boris Von Brauchitsch "History of Photography"

Roland Barthes, Camera Lucida : Reflections on Photography

John Berger "Ways on seeing"

Susan Sontag "On photography"

Literatura uzupełniająca

1. Steve Edwards „Photography”
2. [aperture.org](https://www.aperture.org/)
3. <https://www.lensculture.com/>
4. <http://lenscratch.com/>

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Marek Lalko (ostatnia modyfikacja: 19-04-2022 22:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ