

- Culture Studies - course description

General information	
Course name	- Culture Studies
Course ID	08.0-WH-DiksP-WOK-S16
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Journalism and social communication
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	5
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Leszek Jazownik, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Exam

Aim of the course

Przedmiot ma na celu zapoznanie studentów z:

- podstawowymi pojęciami z zakresu w kulturze oraz znaczeniem sposobu ich rozumienia dla sposobu przedstawiania i wyjaśniania zjawisk z zakresu kultury i uczestnictwa w kulturze;
- historycznymi przeobrażeniami funkcjonowania sfer i dziedzin kultury;
- charakterystyką funkcjonowania wybranych dziedzin kultury;
- wybranymi metodologicznymi problemami badań nad kulturą i uczestnictwem w kulturze;
- wpływem współczesnych przemian w kulturze na sposób funkcjonowania mediów.

Prerequisites

Student opanował podstawową wiedzę z zakresu przedmiotu: Antropologiczne konteksty informacji

Scope

- Pojęcie "kultury". Dziedziny kultury.
- Sfery kultury. Historyczny charakter układu sfer i dziedzin kultury.
- Pojęcie "uczestnictwa w kulturze".
- Wybrane metodologiczne problemy badań nad kulturą i uczestnictwem w kulturze.
- Miejsce światopoglądu w kulturze. Jego przemiany w świetle Weberowskiej koncepcji "odczarowania świata".
- Magia-religia-filozofia.
- Sztuka jako dziedzina kultury. Waloryzacyjne funkcjonowanie dzieła sztuki.
- Artystyczne i estetyczne wartości dzieła sztuki.
- Przemiany sztuki w procesie "odczarowania świata".
- Sztuka-metaszuka-paraszuka.
- Nauka jako dziedzina kultury.
- Scjentyzm-antyscjentyzm-metascjentyzm.
- Nauka i sztuka w dobie przełomu postmodernistycznego.
- Ochrona dziedzictwa kulturowego.

Teaching methods

Wykład, wykład konwersatoryjny, prezentacja

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student dysponuje pogłębioną wiedzą teoretyczną na temat /a/ związków i zależności pomiędzy sferami i dziedzinami kultury, /b/ ich historycznymi przemianami oraz /c/ współczesnymi konsekwencjami tych przemian.	KF1_W01	- an exam - oral, descriptive, test and other - zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów	Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student rozumie wpływ wiedzy kulturoznawczej dziennikarza na sposób przedstawiania i wyjaśniania przez niego zjawisk z zakresu kultury i uczestnictwa jednostek w kulturze	• KF1_W08	• an exam - oral, descriptive, test and other • zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów	• Lecture
Student charakteryzuje przełom postmodernistyczny w kulturze oraz uświadamia sobie jego konsekwencje dla sposobu funkcjonowania współczesnych mediów	• KF1_W14	• an exam - oral, descriptive, test and other • zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów	• Lecture
Student wykorzystuje pogłębioną wiedzę kulturoznawczą do analizy i interpretacji wybranych wytworów kulturowych	• UD1_U03	• a written assignment	• Lecture
Student ma świadomość odpowiedzialności za regionalne i ponadregionalne dziedzictwo kulturowe oraz świadomość potrzeby upowszechniania uczestnictwa w kulturze i inicjowania działań kulturalnych na rzecz wspólnoty	• KF1_K05	• an exam - oral, descriptive, test and other • zwięzłe referowanie przez studentów treści wcześniejszych wykładów	• Lecture

Assignment conditions

Przygotowanie pracy pisemnej, zdanie egzaminu końcowego.

Recommended reading

Burzyńska A., *Kulturowy zwrot teorii, w: Kulturowa teoria literatury*, red. M. P. Markowski, R. Nycz, Kraków 2006, s. 41–91.

Bronk A, SVD, *Krajobraz postmodernistyczny*, "Ethos" 1996, nr 1–2, s. 79–100.

Grad J., *Obyczaj w perspektywie kulturoznawczej*, [w:] *Nauki humanistyczne i społeczne wobec problemów współczesnego świata*, Poznań 2015, s. 365–384.

Kmita J., *Destrukcja społecznej przestrzeni dzieła sztuki*, [w:] *Przemiany współczesnej praktyki artystycznej. Próby interpretacyjne*, red. A. Zeidler-Janiszewska, Warszawa 1991.

Kmita J., *Epistemologia w oczach kulturoznawcy*, „Studia Filozoficzne” 1985, nr 4, s.17–36.

Kmita J., *Magiczne źródło kultury*, "Odra" 1984, nr 2, s. 24–30.

Kmita J., *Późny wnuk filozofii: wprowadzenie do kulturoznawstwa* (rozdz. II-IV), Poznań 2007.

Kmita J., *Scjentyzm i antyscjentyzm*, [w:] *Poznanie, umysł, kultura*, red. Cackowski Z., Lublin 1992, s. 140–186.

Kmita J., *Z metodologicznych problemów interpretacji humanistycznej* (rozdz. I), Warszawa 1971.

Kobylińska E., *Narodziny sztuki jako efekt „odczarowania” świata*, „Studia Metodologiczne” 1991, t. 26, s. 25–45.

Kowalski A.P., *Mit a piękno. Z badań nad pochodzeniem sztuki* (rozdz. I i II), Bydgoszcz 2013.

Pałubicka A., *Gramatyka kultury europejskiej*, Bydgoszcz 2013 (rozdz. I).

Further reading

Kmita J., *Dziedzictwo magii w nauce*, [w:] *Racjonalność – nauka – społeczeństwo*, red. H. Kozakiewicz, E. Mokrzycki, M. J. Siemek, Warszawa 1989, s. 55–66.

Kmita J., *Edukacyjne funkcje dyscyplin humanistycznych a spór o ich model metodologiczny*, [w:] *Między sensem a genami*, red. B. Tuchańska, Warszawa 1992, s. 26–45.

Sztuka i jej poznawanie, red. T. Kostyrko, J. Grad, Poznań 2008.

Notes

Brak.

Modified by dr hab. Leszek Jazownik, prof. UZ (last modification: 06-05-2022 17:13)

Generated automatically from SylabUZ computer system