

Wstęp do wiedzy o sztuce - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do wiedzy o sztuce
Kod przedmiotu	04.4-WZS-TiRP-WdWoS
Wydział	Wydział Nauk Biologicznych
Kierunek	Turystyka i rekreacja
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Gandecka

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	20	1,33	12	0,8	Egzamin
Laboratorium	20	1,33	12	0,8	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	20	1,33	12	0,8	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami historii sztuki oraz zdobycie umiejętności praktycznych: rozpoznawania cech charakterystycznych budowli, dzieł malarskich, rzeźbiarskich, umożliwiających przypisanie do odpowiedniego stylu lub okresu dla potrzeb przewodnictwa i pilotażu w turystyce. Określenie wzajemnej relacji między dziedzictwem architektonicznych a potencjałem turystycznym regionów.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii oraz epok historycznych z szkoły średniej. Umiejętność wykorzystania przedmiotowych witryn internetowych w zakresie architektury, sztuki oraz dziedzictwa kulturowego.

Zakres tematyczny

Wykłady

1. Czym jest sztuka: podstawowe definicje, główne funkcje sztuki. Najważniejsze instytucje sztuki współczesnej w Polsce i na świecie. Początki socjologicznej refleksji nad sztuką. Funkcje sztuki.
2. Twórczość i tworzenie. Kulturowe uwarunkowania twórczości. Osobowość jako podłoże twórczości.
3. Odbiorca, audytorium, publiczność. Składniki odbioru sztuki
4. Sztuka i czas. Wewnętrzne uwarunkowania zmian. Zewnętrzne uwarunkowania zmian.
5. Chronologia epok artystycznych. Terminologia historii sztuki.
6. Wielkie cywilizacje starożytności: Starożytny Egipt
7. Wielkie cywilizacje starożytności: Grecja, Imperium Rzymskie
8. Bizancjum
9. Charakterystyka średniowiecznych epok i stylów architektonicznych: romanizm, gotyk
10. Renesans - humanizm
11. Barok
12. Architektura klasycyzmu i romantyzmu. Style historyzujące w architekturze przełomu XIX i XX wieku
13. Secesja, modernizm i ekspresjonizm - sztuka niepokorna

14. Nowa kreatywność w sztuce współczesnej. Sztuka (na) ulicy - Banksy i inni

Ćwiczenia:

1. Prezentacja multimedialna dotycząca wybranego zabytku w kontekście jego atrakcyjności turystycznej
2. Co najmniej dwie wycieczki studyjne dotyczące architektury sakralnej

Laboratorium:

1. Style architektoniczne i kulturowe szlaki turystyczne - wycieczki studyjne

Metody kształcenia

Wykład informacyjny, pokaz z zastosowaniem środków audio-wizualnych, dyskusja, wycieczka studyjna

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności, rozumie potrzebę systematycznego dokształcania się i rozwoju osobistego	• K_K01 • K_K03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Laboratorium • Ćwiczenia
potrafi w sposób zrozumiały i spójny wypowiadać się w mowie i piśmie na tematy dotyczące wybranych zagadnień z zakresu sztuki	• K_U03 • K_U19	• bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • odpowiedź ustna	• Laboratorium • Ćwiczenia
zna uwarunkowania historyczne i kulturowe związane z rozwojem poszczególnych kierunków artystycznych	• K_W01	• egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • odpowiedź ustna	• Wykład • Ćwiczenia
docenia znaczenie dziedzictwa kulturowego, artystycznych dokonań ludzkości w rozwoju cywilizacyjnym i współczesnym środowisku kulturowym,	• K_U05 • K_K05	• dyskusja	• Laboratorium • Ćwiczenia
potrafi dostrzec charakterystyczne dla sztuki właściwości i wartości	• K_W01 • K_U14	• aktywność w trakcie zajęć • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Wykład • Laboratorium • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ocena z laboratorium będzie przyznana na podstawie aktywności w trakcie wycieczki studyjnej, podczas której student będzie miał za zadanie rozpoznać najbardziej podstawowe cechy obserwowanych stylów architektonicznych w mieście.

Ocena z ćwiczeń przyznana będzie na podstawie przygotowanej prezentacji oraz obowiązkowej wycieczki studyjnej, podczas której studenci będą musieli rozpoznać charakterystyczne cechy zwiedzanej budowli sakralnej.

Ocena z wykładu przyznana będzie na podstawie egzaminu pisemnego obejmującego wiedzę o podstawowych kierunkach artystycznych.

Literatura podstawowa

1. Annoscia E., Historia sztuki świata, Warszawa Wydawnictwo "Muza" 1998.
2. Białostocki J., Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery, Warszawa PWN 2011.
3. Estreicher K., Historia sztuki w zarysie, Warszawa-Kraków : PWN 1990.
4. Miłobędzki Adam: Zarys dziejów architektury w Polsce.- Warszawa: Wiedza Powszechna 1989.
5. Peryt-Gierasimczuk I. (red.), Czas architekturą zapisany, Zielona Góra 1998.

Literatura uzupełniająca

1. Frontisi C. (red.), Historia sztuki. Od starożytności do postmodernizmu, Warszawa 2006.
2. Janson H. W., Historia sztuki. Od czasów najdawniejszych po dzień dzisiejszy, Warszawa 1993.
3. Kęłowski J., Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987.

4. Koch W., Style w architekturze, Warszawa 1996.

5. Słownik terminologiczny sztuk pięknych. Wyd.5 - Warszawa 2006

Uwagi

Literatura zostanie uaktualniona w roku rozpoczęcia zajęć

Zmodyfikowane przez dr Agnieszka Gandecka (ostatnia modyfikacja: 21-04-2022 09:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ