

Reprodukcja i dokumentacja - course description

General information	
Course name	Reprodukcja i dokumentacja
Course ID	03.9-WA-P-RiDok-N20
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Illustration, comic book design and elements of concept art
Education profile	academic
Level of studies	Postgraduate studies
Beginning semester	winter term 2022/2023

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Marek Lalko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	-	-	4 (including as e-learning)	0,27 (including as e-learning)	Credit

Aim of the course

- Nauczenie studentów umiejętnego doboru oświetlenia i sprzętu przy wykonywaniu reprodukcji prac płaskich i przestrzennych.
- Przygotowanie studentów do wykonywania dokumentacji w różnych przestrzeniach ze szczególnym naciskiem na przestrzenie galeryjno-muzealne.
- Zaprezentowanie studentom różnych form i sposobów archiwizacji dokumentacji fotograficznej w postaci analogowej oraz cyfrowej oraz metod przechowywania danych.
- Stworzenie oraz budowanie przez studentów własnego archiwum prac.
- Opanowanie języka fotografii i nauka wykorzystywania go do rozwiązywania problemów związanych z obrazowaniem.
- Nabycie przez studentów świadomości w doborze narzędzi do wykonania określonego zadania.

Prerequisites

Podstawowa wiedza niezbędna do obsługi aparatu fotograficznego. Obsługa programów graficznych do obróbki obrazu fotograficznego. Dobór oświetlenia podczas wykonywania fotografii studyjnej. Dobór odpowiedniego sprzętu do wykonania zadania.

Scope

- Studium martwej natury (z uwzględnieniem roli światła-cienia w budowaniu przestrzeni obrazu)
- Fotografia wybranego obiektu (np. rzeźby) wykonana w warunkach studyjnych
- Wykonanie dokumentacji wybranej wystawy (pełny opis przy pomocy obrazu)
- Przygotowanie portfolio w wersji cyfrowej i online – dokumentacja własnego dorobku artystycznego
- Reportaż fotograficzny z wystawy – np. wernisaż, performance

Teaching methods

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenarze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma szczegółową wiedzę związaną z reprodukowaniem prac. Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego) Zna zakres problematyki związanej z technologiami niezbędnymi do reprodukcji prac.	K_U08	- a discussion - a preparation of a project - activity during the classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami fotograficznymi	• K_W14	• activity during the classes	• Class

Assignment conditions

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów w technice cyfrowej.

Recommended reading

1. Boris Von Brauchitsch „Mała historia Fotografii” wydawnictwo Cyklady wydanie 2002
2. Roland Barthes „Światło obrazu” wydanie 2008 wydawnictwo Aletheia wydanie 2008
3. John Berger „O patrzeniu” wydawnictwo Aletheia wydanie 1990
4. Susan Sontag „O fotografii” wydanie 1977 wydawnictwo Krater 2017

Further reading

1. Andre Rouille „Między dokumentem a sztuką współczesną”
2. Francois Soulages „Estetyka fotografii”
3. www.fototapeta.art.pl
4. www.szerokikadr.pl
5. www.magazynszum.pl
6. www.fotopolis.pl
7. www.fotoblogia.pl
8. Aktualne wydawnictwa

Notes

Modified by dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ (last modification: 19-04-2022 23:37)

Generated automatically from SylabUZ computer system