

Ekspresja muzyczna z metodyką w terapii i treningach - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Ekspresja muzyczna z metodyką w terapii i treningach
Kod przedmiotu	05.0-WP-TPiPZ-EMMTT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Terapia pedagogiczna i pedagogika zdolności
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	10 (w tym jako e-learning)	0,67 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie słuchaczy z metodami, formami pracy muzycznej w terapii z dziećmi mającymi trudności w nauce i treningach z dziećmi zdolnymi i twórczymi. Kształcenie umiejętności wdrażania wiedzy do praktyki edukacyjnej.

Wymagania wstępne

Wiedza psychologiczno-pedagogiczna. Znajomość podstawowych środków wyrazu muzycznego.

Zakres tematyczny

- Walory edukacji artystycznej dzieci
- Wybrane koncepcje arteterapeutyczne, twórczości muzycznej
- Metody i formy oddziaływań muzyką
- Metodyczne aspekty ekspresji wokalne, instrumentalnej, wokально-instrumentalnej, percepcyjnej, ruchowej (tanecznej), muzyczno-plastycznej, muzyczno-literackiej.
- Warsztaty artystyczne – różne propozycje
- Praktyczne wskazówki wykorzystania aktywnych form muzycznych do treningów twórczych i terapii
- Przygotowanie improwizacji muzycznych wykorzystywanych w treningach twórczych i terapii.

Metody kształcenia

Metody: aktywne, asymilacji wiedzy, waloryzacyjne, praktyczne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, inspirowania i organizowania działalności na rzecz środowiska społecznego; autorefleksji nad rozwojem zawodowym	<ul style="list-style-type: none">• TPiPZ_K03	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• konspekt	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia
potrafi dobrać oraz stosować właściwe metody i narzędzia, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych w obszarze terapii pedagogicznej i pedagogiki zdolności,	<ul style="list-style-type: none">• TPiPZ_U05	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• konspekt	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia
zna w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska z terapii pedagogicznej i pedagogiki zdolności stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu pokrewnych dyscyplin naukowych tworzących podstawy teoretyczne	<ul style="list-style-type: none">• TPiPZ_W06	<ul style="list-style-type: none">• aktywność w trakcie zajęć• konspekt	<ul style="list-style-type: none">• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Ćwiczenia zaliczenie z oceną na podstawie: aktywnej obecności (25%składowej zaliczenia) i dyskusji studentów (25%składowej zaliczenia) oraz wykonania jednego z trzech poniżej podanych zadań (50% składowej zaliczenia). Słuchacz wykona jedną z trzech prac (do wyboru przez słuchacza):

- Przygotowuje projekt scenariusza przydatnego w treningach, zabawach twórczych i terapii muzycznej.
- Przygotowuje scenariusz muzycznych zajęć twórczych (uwzględniających m.in. partytury muzyczne, etiudy ekspresyjne, opowiadania muzyczne itp.)
- Przygotowuje scenariusz zajęć profilaktyczno-terapeutycznych

Ocena końcowa jest oceną z ćwiczeń

Literatura podstawowa

1. Kataryńczuk - Mania L. Edukacja muzyczna dzieci z perspektywy pedagogicznej i profilaktyczno-terapeutycznej, Krakow 2022
2. Kataryńczuk- Mania L., Karcz J., red., Sztuka w kontekście oddziaływania na człowieka, Zielona Góra 2006
3. Krasoń K., Mazepa B., red., Oblicza sztuki dziecka – w poszukiwaniu istoty ekspresji, Mysłowice 2007
4. Ławrowska R., Rytm, muzyka, taniec w edukacji, Kraków 2005
5. Oldfield A., Flower C, Music therapy with children and their families , London 2008

Literatura uzupełniająca

1. Józefowski E., Edukacja artystyczna w działaniach warsztatowych, Łódź 2009
2. Kisiel M., red., Edukacyjne inspiracje dziecięcego przeżywania, doświadczenia i poznawania muzyki, Dąbrowa Górnicza 2008
3. Zambrzycka B., Potężna moc relaksacji, Białystok 2004

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 24-04-2022 21:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ