

Diagnoza pedagogiczna dzieci zdolnych i twórczych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Diagnoza pedagogiczna dzieci zdolnych i twórczych
Kod przedmiotu	05.0-WP-P-DPDZiT- 21
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Terapia pedagogiczna i pedagogika zdolności
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2022/2023

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	-	-	10 (w tym jako e-learning)	0,67 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	-	-	10 (w tym jako e-learning)	0,67 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu diagnozy pedagogicznej dzieci zdolnych i twórczych. Kształcenie umiejętności wdrażania wiedzy do praktyki edukacyjnej; zapoznanie z możliwościami pracy nauczyciela z dziećmi zdolnymi, uzdolnionymi i twórczymi.

Wymagania wstępne

Podstawy pedagogiki ogólnej i dydaktyki oraz psychologii ogólnej i psychologii rozwojowej, pedagogiki zdolności i twórczości.

Zakres tematyczny

Metody diagnozy pedagogicznej dzieci zdolnych (identyfikacja zespołowa, indywidualna, rodziców i nauczycieli). Metody i techniki diagnozy pedagogicznej dzieci zdolnych i twórczych (myślenia, zachowania, postaw, języka, procesu twórczego). Wykorzystanie wybranego narzędzia badawczego do diagnozy dzieci i interpretacji uzyskanych wyników badań. Badanie aspektów istotnych dla twórczości obiektywnej i subiektywnej. Badanie uczniów zdolnych i twórczych z problemami w uczeniu się i w zachowaniu. Opieka pedagogiczna nad osobami zdolnymi i twórczymi.

Metody kształcenia

Praca z tekstem, praca z dokumentem źródłowym, dyskusja, projektowanie zadań, metoda przypadków, praca w grupach, burza mózgów i prezentacje multimedialne, badanie wybranymi narzędziami dzieci zdolnych, projektowanie z nimi pracy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
TPiPZ_U06 - potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi i złożonymi problemami badawczymi z terapii pedagogicznej i pedagogiki zdolności	TPiPZ_U06	- przygotowanie projektu - diagnoza dziecka uzdolnionego	- Wykład - Ćwiczenia
TPiPZ_U02 – potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę i instrumentarium oraz analizować, formułować i rozwiązywać typowe i złożone problemy w pracy z dzieckiem mającym problemy w nauce i zdolnym oraz innowacyjnie wykonywać zadania w zróżnicowanych warunkach,	TPiPZ_U02	- dyskusja - przygotowanie projektu - Ćwiczenia, diagnoza jednego dziecka, projektowanie sytuacji edukacyjnych	Ćwiczenia
TPiPZ_W05 - zna uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia z terapii pedagogicznej i pedagogiki zdolności oraz ich zastosowania praktyczne tej wiedzy w działalności zawodowej związanej z ich kierunkiem	TPiPZ_W05	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - Wykład	- Wykład - Ćwiczenia
TPiPZ_K04 – gotów do sumiennego pełnienia ról zawodowych z uwzględnieniem zmieniających się potrzeb społecznych, w tym rozwijania dorobku zawodu,	TPiPZ_K04	- aktywność w trakcie zajęć - wypowiedź pisemna	- Wykład - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykład: Zaliczenie z oceną na podstawie aktywnej obecności, wykonanie bieżących projektów.

Ćwiczenia: Zaliczenie z oceną na podstawie kolokwium pisemnego, prezentacji multimedialnej do wybranego zagadnienia, aktywnej obecności oraz przeprowadzonej diagnozy.

Literatura podstawowa

1. Limont W., *Uczeń zdolny: jak go rozpoznawać i jak z nim pracować*, Sopot 2010.
2. Nęcka E., *Psychologia twórczości*, Gdańsk 2001.
3. Popek S., *Człowiek jako jednostka twórcza*, Lublin 2003.
4. Szmidt K.J., *Pedagogika twórczości*, Gdańsk 2007, wzn. 2013.
5. Magda-Adamowicz M., *Uwarunkowania efektywności kształcenia nauczycieli klas I-III w zakresie twórczości pedagogicznej*, Zielona Góra 2009.

Pozycje każdorazowo ustalane i podawane przez prowadzącego wykłady i ćwiczenia.

Literatura uzupełniająca

1. Albert R., Runco M. A., *A History of Research on Creativity*, In: Handbook of Creativity, red. R.J. Sternberg, Cambridge University Press 1999
2. Kubicka D., *Twórcze działanie dziecka w sytuacjach zabawowo-zadaniowych*, Kraków 2003.
3. Magda-Adamowicz M., Paszenda I., *Treningi twórczości a umiejętności zawodowe*, Toruń 2011.
4. Magda-Adamowicz, *Twórczość pedagogiczna nauczyciela w kontekście systemowym: źródła, koncepcja, identyfikacje*, Toruń 2015.
5. Popek S., *Psychologia twórczości plastycznej*, Kraków 2010
6. Uszyńska-Jarmoc J., *Twórcza aktywność dziecka: teoria – rzeczywistość -perspektywy rozwoju*, Białystok 2003.
7. Żuk T., *Uzdolnienia twórcze a osobowości*, Poznań 1986.

Uwagi

Pozycje każdorazowo ustalane i podawane przez prowadzącego wykłady i ćwiczenia.

Zmodyfikowane przez dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 24-04-2022 18:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ