

Jazz workshop: jazz combo - opis przedmiotu

Informacje ogólne

Nazwa przedmiotu	Jazz workshop: jazz combo
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-JaWorkJaCom-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2023/2024

Informacje o przedmiocie

Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	

Formy zajęć

Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Becoming familiar with all the aspects of work in an ensemble on a music work, from choosing the repertoire through the work on its preparation to the public presentation of the work.

Wymagania wstępne

Receiving all the required credits for the 1st year of studies.

Zakres tematyczny

Choosing a repertoire appropriate to the number of musicians, the instruments and the performance abilities of the musicians.

Organizational activities like assignment of the instrumental or vocal parts, development of the methods of work on the given repertoire, the optimal position on stage.

Work on the music staff under consideration of its form, dynamics, harmonic and melodic features and orchestration

Technical aspects of the public performance - the optimal position on stage, amplification equipment, the right order of activities during the sound check, other elements of the performance (lights, video projections, stage scenery).

Metody kształcenia

Exercises with the lecturer

Independent exercises.

Discussion.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Grade based on the public presentation at the end of every semester of studies.

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	30	-
Samodzielna praca studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	120	-
Łącznie	150	-
Punkty ECTS	Studia stacjonarne	Studia niestacjonarne
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	5	-
Łącznie	6	-

Literatura podstawowa

George Wiskirchen: DEVELOPMENTAL TECHNIQUES FOR THE JAZZ ENSEMBLE MUSICIANS , Berklee Press Publication 1961

Jerzy Kolasiński: Kolasiński J. : Zespoły instrumentalne, PZWS Warszawa 1972 Tadeusz Krystyniak: SZKOLNE ZESPOŁY MUZYCZNE, WSiP, Warszawa 1979

Zbigniew Pawelec: PRACA DYRYGENTA - KAPELMISTRZA Z AMATORSKA ORKIESTRA DE TA , PZChIO, Oddz. w Łodzi

Andrzej Dyrda: AMATORSKI ZESPÓŁ SMYCZKOWY, COMUK, Warszawa 1979 Jerzy Zabłocki: O PROWADZENIU CHÓRU, COMUK, Warszawa 1978

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 27-04-2023 11:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ