

Composing and Arrangement - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Composing and Arrangement
Kod przedmiotu	03.2-WA-D-ComAndArran-S22
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2023/2024

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

The subject is intended for students having natural creative predispositions, music imagination and feeling the need to express themselves as composers.

- [1] Reinforcing the basis knowledge in order to prepare the student for a more ambitious and advanced creative activity.
- [2] Practical introduction in the problems of composition techniques, learning the techniques and the possibilities of music notation.
- [3] Development of music imagination.
- [4] Development of the practical use of composition techniques in the student's creation process.
- [5] Development of a critical attitude to the artistic activities of the student.

Wymagania wstępne

Zakres tematyczny

Semester 1:

Variation techniques - the ability of transforming and development of a music idea.

Variation techniques in instrumental and vocal music - creating of a variation set.

Semester 2:

Vocal forms - the selection of a text, analysis of the semantics, form and expression. The form of a through-composed and variation song.

Metody kształcenia

Analysis of selected music works, presentation and correction of the works prepared by the student, discussion.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Brak zdefiniowanych efektów			

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

B. Schaeffer: *Wstęp do kompozycji* PWM Kraków, 1976

J. Pawłowski: *Podstawy instrumentacji*, PWM Kraków, 1980; tom 1-2;

M. Drobner: *Instrumentoznawstwo i akustyka*, PWN Kraków, 1973;

S. Moniuszko: *Pieśni wybrane* na chór 3-gł. i fortepian, PWM Kraków, 1982.

Literatura uzupełniająca

S. Adler: *The Study of Orchestration*, W.W. Norton and Company, New York, 1989 H. Mancini: *Sounds & Scores*; Northridge Music, USA, 1973

W. Olszewski, *Sztuka aranżacji w muzyce jazzowej i rozrywkowej* PWM, Kraków, 2010

K. Wiatr, *Propedeutyka aranżacji muzyki rozrywkowej* Akademia im. Jana Długosza w Częstochowie, 2009

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 27-04-2023 11:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ