

# Folk music - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Folk music
Kod przedmiotu	03.2-WA-P-FolMus-S22
Wydział	<a href="#">Wydział Artystyczny</a>
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki muzyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2024/2025

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. Bogumiła Tarasiewicz-Ciesielska</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wyposażenie studenta w podstawową wiedzę dotyczącą folkloru muzycznego w ujęciu morfologicznym i socjologicznym. Z uwagi na ograniczoną liczbę godzin zagadnienia powyższe zostaną poruszone w odniesieniu do polskiego folkloru muzycznego.

## Wymagania wstępne

### Zakres tematyczny

- Folklor muzyczne (przedmiot i zakres).
- Z dziejów polskiej folklorystyki muzyczne (źródła do historii muzyki ludowej, pierwsze zbiory polskich pieśni ludowych, badacze epoki przedkolbergowskiej, Oskar Kolberg i jego dzieło, okres międzywojenny, badania po II wojnie światowej, etnomuzykologia współczesna)
- Muzyka ludowa (pojęcie, cechy, wariabilność)
- Muzyka w obrzędzie (obrzędowość doroczna, obrzędowość rodzinna)
- Przegląd tematyki i funkcji polskich pieśni ludowych
- Muzyka instrumentalna (polskie instrumenty ludowe wg grup i terytorium występowania, polskie kapele ludowe, repertuar)
- Cechy polskiej muzyki ludowej (tonalność, skale, ambitus, melodyka, ornamentyka, jednogłosowość i wielogłosowość, rytmika tekstu słownego i rytmika muzyczna, metrum, tempo, forma)
- Polskie tańce ludowe (regionalne i narodowe)
- Kultura ludowa w Polsce- charakterystyka regionów muzycznych (cechy muzyki, tańce, instrumenty)
- Muzyka Ziemi Lubuskiej
- Muzyka mniejszości narodowych i etnicznych w Polsce
- Folklor we współczesności (współczesne funkcjonowanie folkloru, procesy unifikacji, mozaika kulturowa, zespoły ludowe, festiwale i przeglądy folklorystyczne)

## Metody kształcenia

Ćwiczenia, praca z książką i nagraniem muzycznym

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umiejętności		<ul style="list-style-type: none"><li>aktywność w trakcie zajęć</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul>

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Wiedza		<ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• dyskusja</li><li>• odpowiedź ustna</li><li>• test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi</li><li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul>

## Warunki zaliczenia

1. Aktywność podczas zajęć.
2. Kolokwium zaliczeniowe (warunkiem uzyskania oceny dostatecznej jest uzyskanie 51% punktów).

## Literatura podstawowa

1. Chybiński A., *O polskiej muzyce ludowej*, Warszawa 1961
2. Sobiescy J. i M., *Polska muzyka ludowa i jej problemy*, Kraków 1973
3. <http://ludowe.instrumenty.edu.pl/pl>

## Literatura uzupełniająca

1. Sobiescy J. i M., *Ze studiów nad folklorem muzycznym Wielkopolski*, Kraków 1972
2. *Słownik etnologiczny*, red. Z. Staszczak, Warszawa-Poznań 1987
3. Bobrowska J., *Polska folklorystyka muzyczna*, Katowice 2000
4. *Folklor w dobie internetu*, red. G.Gańczarczyk i P. Grochowski, Toruń 2009
5. <http://kulturaludowa.pl/>

## Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Wojciech Pruszyński (ostatnia modyfikacja: 03-05-2024 10:43)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ