

Electives - Introduction to film studies - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Electives - Introduction to film studies
Kod przedmiotu	08.9--FAP-IFS-S23
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	WH - oferta ERASMUS / Filologia angielska
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2024/2025

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	• dr Paulina Korzeniewska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

The aim of this course is to familiarize students with basic film terminology and provide them with general knowledge for analyzing and interpreting movies. It is also to discuss the structure and significance of the film history, language and techniques. Additionally, significant consideration will be given to film literature and functioning of film within broader contexts of American and European cultures. American film specificities and topics related to film culture will be discussed as well.

Wymagania wstępne

-

Zakres tematyczny

- Brief history of cinema.
- Thematic criticism and deconstruction in film analysis.
- Adaptation studies.
- Music and costumes in film.
- Film and psychoanalysis.
- Film and ecocriticism.
- Film and feminism.
- Film and society.
- Film and ethnicity.
- Film and history.
- Contemporary technologies and the reception of film production.

Metody kształcenia

Discussion, presentations, group work, close reading of academic papers, lecture

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
to an advanced extent – selected terms, facts, objects, phenomena and related methods and theories explaining their complex interdependence constituting the basic general knowledge of film studies as well as selected issues in those disciplines		<ul style="list-style-type: none"> dyskusja kolokwium obserwacja i ocena aktywności na zajęciach odpowiedź ustna 	<ul style="list-style-type: none"> Ćwiczenia
use English at the C1 level according to the Common European Framework of Reference for Languages		<ul style="list-style-type: none"> aktywność w trakcie zajęć dyskusja kolokwium odpowiedź ustna 	<ul style="list-style-type: none"> Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Engagement in class, preparation, final assignment

Literatura podstawowa

1. Barsam R. and D. Monahan. 2010. *Looking at Movies. Third Edition*. New York: W. W. Norton & Company.
2. Bordwell D. and K. Thompson. 2008. *Film Art. An Introduction. Eighth Edition*. New York: McGraw-Hills. (selected chapters)
3. Elsaesser, T. 2002. *Studying Contemporary American Film: A Guide To Movie Analysis*. London: Bloomsbury Academic. (selected chapters)

Filmography:

The Shining (1980) – Stanley Kubrick

Abstract: The Art of Design (2019), season 2 – Ruth Carter (Netflix)

Psycho (1960) – Alfred Hitchcock

Blade Runner (1982) – Ridley Scott

Thelma and Louise (1991) – Ridley Scott

Three Billboards Outside Ebbing, Missouri (2017) – Martin McDonagh

BlacKkKlansman (2018) – Spike Lee

Bridge of Spies (2015) – Steven Spielberg

Literatura uzupełniająca

1. Hendrykowski M. 1994. *Słownik Terminów Filmowych*. Poznań: Wydawnictwo Ars Nova.
2. Pereboom M. 2016. *History and Film: Moving Pictures and the History of the Past*. New York: Routledge.
3. Hutcheon, L. 2006. *A Theory of Adaptation*. New York: Routledge.
4. Hill, J. and P. Church Gibson, eds. 2000. *Film Studies. Critical Approaches*. New York: Oxford University Press

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Paulina Korzeniewska (ostatnia modyfikacja: 27-05-2024 15:03)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ