

# Historia architektury powszechnej - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                                           |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Historia architektury powszechnej                                         |
| Kod przedmiotu      | histor.08_pNadGenLL7BQ                                                    |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska</a> |
| Kierunek            | Architektura                                                              |
| Profil              | ogólnoakademicki                                                          |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta                            |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2016/2017                                                  |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                   |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                                                 |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 4                                                                                                 |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                       |
| Język nauczania                 | polski                                                                                            |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>prof. dr hab. inż. arch. Hanna Kozaczewska-Golasz</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |
| Wykład      | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Egzamin             |

## Cel przedmiotu

- 1.Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z najważniejszymi zagadnieniami i problemami, związanymi z historią architektury powszechnej, w tym terminologią związaną z architekturą historyczną.
2. Celem w zakresie umiejętności jest nauczenie studenta odróżniania stylów architektonicznych i określania ich cech, przybliżonego datowania budynku na podstawie cech formalnych oraz umiejętności wykorzystania form architektury historycznej jako inspiracji twórczej.
3. Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest uświadomienie studentowi społecznej roli architekta oraz kompetencji do popularyzacji zagadnień architektonicznych w społeczeństwie.

## Wymagania wstępne

Nieformalne: znajomość najważniejszych zagadnień z zakresu historii powszechnej.

## Zakres tematyczny

Program wykładów

1. Egipt – grobowce, świątynie grobowe, świątynie kultowe, domy mieszkalne. Mezopotamia – zikkuraty, świątynie, pałace. Persja – pałace.
2. Początki architektury greckiej – kultura egejska. Kształtowanie świątyni greckiej (porządki, typy świątyń). Akropolis Ateńska i wybrane świątynie greckie.
3. Greckie budowle użyteczności publicznej i domy mieszkalne. Kultura Etrusków, Rzym – porządki i konstrukcje, świątynie rzymskie.
4. Rzym – bazylika, teatr, amfiteatr, cyrk, termy, dom i pałac.
5. Początki architektury chrześcijańskiej (Rzym, Rawenna, Syria). Centralne budowle bizantyjskie (Konstantynopol, Saloniki).
6. Architektura karolińska i ottońska. Architektura romańska sakralna we Francji i Anglii.
7. Architektura romańska sakralna w Niemczech i Włoszech.
8. Architektura gotycka sakralna we Francji i Anglii.
9. Architektura gotycka sakralna we Włoszech, Niemczech i Hiszpanii.
10. Średniowieczne budowle użyteczności publicznej (ratusze, domy kupców, szpitale). Średniowieczne zamki, pałace i domy mieszkalne.
11. Wczesny renesans we Florencji. Renesansowe pałace Włoch (Florencja, Rzym, Wenecja). Rzym – bazylika św. Piotra.
12. Wybrane budowle włoskich architektów renesansowych. Manierizm w Niderlandach, renesansowe pałace we Francji.
13. Włochy – barok spokojny, barok dynamiczny. Barok we Francji.
14. Barok i rokoko w Austrii i Niemczech.
15. Klasycyzm we Francji, Anglii i Holandii.

Program ćwiczeń

Szczegółowe przedstawienie wybranych obiektów omówionych podczas wykładu.

## Metody kształcenia

Metody podające: wykład konwencjonalny, wykład informacyjny, pokaz, prezentacje audio-wizualne.

Metody poszukujące: praca z książką, praca z dokumentem źródłowym, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Symbole efektów                                       | Metody weryfikacji                                                                                                                                                      | Forma zajęć                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| potrafi przełożyć zdobytą wiedzę na umiejętność operowania formami architektury historycznej jako inspiracją twórczą, potrafi integrować uzyskane informacje, interpretować je oraz wyciągać wnioski, formułować i uzasadniać opinie                                                                                           | <ul style="list-style-type: none"><li>K_U01</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>referat</li><li>kryteria oceny: zawartość merytoryczna, oryginalność ujęcia, samodzielność, sposób prezentacji referatu</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| potrafi odróżniać style architektoniczne i określać ich cechy, potrafi określić czas powstania budynku na podstawie cech formalnych, nazwać i omówić znaczenie historycznych konstrukcji, elementów konstrukcyjnych i detali architektonicznych, stosowane w poszczególnych regionach kraju i kolejnych okresach historycznych | <ul style="list-style-type: none"><li>K_U12</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>referat</li></ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| ma świadomość roli społecznej architekta, rozumiejąc formy i znaczenie architektury historycznej posiada kompetencje do popularyzacji zagadnień architektonicznych w społeczeństwie                                                                                                                                            | <ul style="list-style-type: none"><li>K_K06</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Frekwencja i czynny udział w zajęciach</li></ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| poznając proces rozwojowy architektury powszechnej, student wyrabia sobie krytyczny umysł oraz ćwiczy umiejętność analitycznego myślenia, potrafi posługiwać się materiałami źródłowymi (literatura, bazy danych, Internet) w celu gromadzenia informacji niezbędnych do pracy zawodowej                                       | <ul style="list-style-type: none"><li>K_K01</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Frekwencja i czynny udział w zajęciach</li></ul>                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| ma wiedzę o ciągłości procesu rozwojowego architektury powszechnej oraz uwarunkowań jej ewolucji                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>K_W03</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li></ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul>    |
| posiada wiedzę na temat zjawisk stylistycznych oraz określa kontekst kulturowy ich funkcjonowania, zna główne realizacje i nazwiska najważniejszych architektów, poznaje stosowne terminy i pojęcia architektoniczne.                                                                                                          | <ul style="list-style-type: none"><li>K_W04</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne</li></ul>                                                                                | <ul style="list-style-type: none"><li>Wykład</li></ul>    |
| potrafi przygotować i przedstawić prezentację ustną, dotyczącą zagadnień omawianych na zajęciach                                                                                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"><li>K_U04</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>referat</li></ul>                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |

Warunki zaliczenia

Wykłady:

Obecność na wykładach i pozytywna ocena z egzaminu (pisemny i ustny)

Ćwiczenia:

Obecność na ćwiczeniach i pozytywna ocena z dwóch kolokwiiów.

Ocena końcowa to średnia ocen z egzaminu i ćwiczeń uwzględniających frekwencję i czynny udział w zajęciach.

Literatura podstawowa

- Basista A., *Historia architektury od początków do końca XVIII wieku*, Białystok 2004.
- Broniewski T., *Historia architektury dla wszystkich*, Wrocław 1990.
- Koch W., *Style w architekturze*, Warszawa 1996.
- Pevsner N., *Historia architektury europejskiej* , t. 1 i 2, Warszawa 1980.
- Watkin D., *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001.

Literatura uzupełniająca

- Basista A., *Architektura – dlaczego jest, jaka jest*, Kraków 2000.
- Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Warszawa 1969
- Bussagli M., *Architektura: style, techniki, materiały, budowlę, twórcy*, Warszawa 2007.
- Giedion S., *Przestrzeń, czas i architektura*, Warszawa 1968.
- Mączyński Z., *Elementy i detale architektoniczne w rozwoju historycznym*, Warszawa 2008.

6. Norberg-Schulz C., *Znaczenie w architekturze Zachodu*, Warszawa 1999.

7. Ulatowski K., *Architektura starożytnej Grecji*, Poznań 1962.

8. Ulatowski K., *Architektura włoskiego renesansu*, Warszawa 1964.

## Uwagi

Sala wykładowa i seminaryjna z możliwością zaciemnienia przystosowana do prezentacji multimedialnych (ekran).

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Bogusław Wojtyszyn, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 04-05-2017 12:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ