

Rysunek odręczny II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek odręczny II
Kod przedmiotu	rys.01_pNadGenPUVR3
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Małgorzata Czerniawska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Celem w zakresie wiedzy jest: poszerzenie wiedzy o rysunku na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.
- Celem w zakresie umiejętności jest: rozwinięcie umiejętności posługiwania się różnymi rodzajami rysunku, w zależności od sytuacji np. syntetyczny szkic koncepcyjny, czy budowanie nastroju przy pomocy światłocienia oraz różnorodnych faktur i materii.
- Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest: rozwinięcie umiejętności prezentowania i uzasadniania własnych interpretacji kompozycji ustawionych w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także wyrobienie potrzeby zarówno dyskusji, jak i sztuki swobodnego dzielenia się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.

Wymagania wstępne

Formalne:
Uzyskanie pozytywnej oceny z przedmiotu: Rysunek Odręczny I.

Nieformalne:
Umiejętność prawidłowej interpretacji zadania z uwzględnieniem kierunków, proporcji, wzajemnych relacji form w obserwowanym zjawisku, a także różnic w natężeniu światła, oraz niuansów materii na różnorodnych powierzchniach. Znajomość szkiców i rysunków wybitnych architektów.

Zakres tematyczny

Program laboratorium:

- Na podstawie zaproponowanego układu różnych form /pracownia/ narysować interpretację własną tej kompozycji, uwzględniając przestrzeń, proporcje, różnice w natężeniu światła i cienia, a także rodzaje faktur oraz materii.
- Znaleźć w plenerze obiekty architektury zabytkowej oraz współczesnej i wykonać serię szybkich szkiców, dokonując syntezy określonego problemu, a na podstawie wybranego szkicu opracować temat na dużym formacie podkreślając charakter i klimat obiektów.
- Na podstawie martwej natury /pracownia/ narysować dwie kompozycje: statyczną i dynamiczną, akcentując elementy układu podkreślające charakter danego opracowania oraz wykorzystując bogactwo faktur i materii.
- Wyszukać w plenerze obiekty architektoniczne i narysować dwie kompozycje podkreślając przy pomocy zaobserwowanych faktur i materii różne aspekty światła w architekturze: prześwit / zaulek.

Metody kształcenia

Metody podające: zaprezentowanie szkiców i rysunków wybitnych twórców oraz wybór prac studentów (Galeria Sztuki KAiU UZ).

Metody poszukujące: studium martwej natury w pracowni, szkice w plenerze.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość różnych koncepcji rysunku na przykładach prac wybitnych twórców.	K_W01	odpowiedź ustna	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie zinterpretować wybraną formę architektoniczną na płaszczyźnie obrazu zarówno w syntetycznym szkicu, jak i w szerszym opracowaniu, oddającym charakter i klimat obiektu.	K_U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium
potrafi zaprezentować i uzasadnić własne interpretacje kompozycji ustawionych w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także zarówno dyskutować, jak i swobodnie dzielić się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.	K_K01	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratorium:

Student rozwinął wiedzę o rysunku na przykładzie prac wybitnych malarzy i architektów.

Na podstawie zaproponowanego układu różnych form, narysował własną interpretację tej kompozycji, uwzględniając przestrzeń, proporcje, różnice w natężeniu światła i cienia, a także rodzaje faktur oraz materii.

Znalazł w plenerze obiekty architektury zabytkowej oraz współczesnej i wykonał serię szybkich szkiców, dokonując syntezy określonego problemu. Następnie przy pomocy wybranego szkicu opracował zadanie na dużym formacie, podkreślając charakter i klimat obiektów.

Na podstawie martwej natury narysował dwie kompozycje: statyczną/dynamiczną, akcentując elementy układu podkreślające charakter danego opracowania oraz wykorzystując bogactwo faktur i materii.

Wyszukał w plenerze obiekty architektoniczne i narysował dwie kompozycje podkreślając przy pomocy zaobserwowanych faktur i materii różne aspekty światła w architekturze: prześwit / zaulek.

Ma twórcze podejście do własnej interpretacji martwej natury ustawionej w pracowni, oraz architektury rysowanej w plenerze, a także swobodnie dyskutuje i dzieli się wrażeniami na temat własnych prac oraz prac swoich kolegów.

Literatura podstawowa

”Sens sztuki” - Herbert Read.

Literatura uzupełniająca

„Labirynt nad morzem” - Zbigniew Herbert

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. arch. Marta Skiba, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-09-2016 11:19)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ