

Ochrona zabytków I - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Ochrona zabytków I
Kod przedmiotu	ochr3_pNadGenOD4KP
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura / Projektowanie architektoniczno-urbanistyczne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra inżyniera architekta
Semestr rozpoczęcia	semestr letni 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. inż. arch. Wanda Kononowicz

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Projekt	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- Celem w zakresie wiedzy jest zapoznanie studenta z zagadnieniami historycznymi, teoretycznymi i metodologicznymi w zakresie ochrony i rewitalizacji zabytków architektury.
- Celem w zakresie umiejętności jest nauczenie studenta kompleksowego opracowywania projektów rewitalizacji zabytkowych obiektów architektonicznych, wraz z niezbędnymi, poprzedzającymi opracowaniami, takimi jak: studia historyczno-architektoniczne, wieloaspektowe wartościujące analizy, oraz wnioski konserwatorskie.
- Celem w zakresie kompetencji personalnych i społecznych jest przygotowanie studenta do samo-dzielnej oraz zespołowej pracy studialnej i projektowej w szczególności związanej z ochroną i rewitalizacją zabytkowej architektury oraz wyrobienie świadomości społecznego wymiaru pracy architekta.

Wymagania wstępne

Formalne: Student powinien zaliczyć przedmioty: historia architektury powszechnej i polskiej.
Nieformalne: Student powinien posiadać ogólną wiedzę z historii sztuki, historii i teorii architektury oraz budowy miast.

Zakres tematyczny

Program wykładów:

Postawy wobec dziedzictwa kulturowego w przeszłości i początki ochrony zabytków. Problemy ochrony zabytkowej architektury w XIX wieku, okresie międzywojennym XX wieku i po II wojnie światowej. Rejestr Zabytków i Ewidencja - prawna ochrona zabytków i uznaniowa. Studia historyczno-architektoniczne, analizy wartościujące, metody ochrony. Wnioski konserwatorskie podstawą do projektu rewitalizacji. Rola studiów historyczno- architektonicznych, stylistycznych i archeologicznych w procesie ochrony i rewitalizacji zabytków architektury. Współczesne metody rewitalizacji. Działalność stowarzyszeń wyższej użyteczności na rzecz ochrony zabytków: ICOMOS, DoCoMoMo, SKZ, TONZ.

Program ćwiczeń projektowych:

Projekt rewitalizacji obejmuje wybrany obiekt zabytkowy. W etapie przejściowym – wykonywane jest krótkie studium historyczno-architektoniczne, pod kątem: historycznym, stylistycznym, funkcjonalnym, stanu technicznego, waloryzacji estetycznej. Zwieńczeniem etapu przejściowego są wnioski konserwatorskie stanowiące podstawę do projektu rewitalizacji. Finalny etap – stanowi koncepcyjny projekt re-waloryzacji.

Metody kształcenia

Metody podające:

Wykłady problemowe realizowane są w sposób konwencjonalny z wykorzystaniem urządzeń audiowizualnych.

Metody poszukujące:

Ćwiczenia projektowe mają charakter interaktywny i kreatywny. Studenci pracują w grupach. Praktycznymi elementami zajęć są: ćwiczenia inwentaryzacyjne w terenie, prezentacje audiowizualne przed grupą, dyskusja, studium, analizy, korekty projektów, oddanie przejściowe oraz oddanie końcowe.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma poszerzoną, podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia z zakresu kierunku architektura i urbanistyka	K_W03	kolokwium	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podbudowaną teoretycznie szczegółową wiedzę związaną z zagadnieniami ochrony i rewaloryzacji zabytkowych architektury	• K_W04	• kolokwium	• Wykład
ma wiedzę o trendach rozwojowych w zakresie architektury	• K_W05	• kolokwium	• Wykład
potrafi pozyskiwać informacje z literatury i innych źródeł, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie	• K_U01	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Projekt
potrafi przygotować przeprowadzić prezentację własnych opracowań studialnych	• K_U04 • K_U07	• projekt	• Projekt
potrafi wykonać projekt rewaloryzacji obiektu architektonicznego, zawierający komponent badawczy, używając właściwych metod, technik i narzędzi	• K_U17 • K_U18	• projekt	• Projekt
rozumie potrzebę permanentnego uczenia się	• K_K01	• aktywność w trakcie zajęć • projekt • frekwencja na zajęciach	• Wykład • Projekt
potrafi pracować w grupie	• K_K03	• aktywność w trakcie zajęć • projekt • przygotowanie projektu • frekwencja na zajęciach	• Wykład • Projekt
potrafi myśleć i działać w sposób kreatywny	• K_K06	• aktywność w trakcie zajęć • projekt • frekwencja na zajęciach	• Wykład • Projekt
ma świadomość społecznej roli architekta	• K_K07	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu • frekwencja na zajęciach	• Wykład • Projekt

Warunki zaliczenia

Wykłady:

Student zdobywa zaliczenie na podstawie zdanego kolokwium (wg skali ocen min. 3,0 – maks. 5,0) oraz obecności na wykładach.

Projekt:

Student oceniany jest za całokształt pracy, obecność na zajęciach, aktywność, zaangażowanie oraz systematyczność, Warunkiem zaliczenia jest: złożenie przez studenta końcowego opracowania projektowego poprzedzone zaliczeniem I etapu przejściowego, z częścią studialną i wnioskami konserwatorskimi.

Zasada ustalania oceny:

Oceną osiągniętych efektów kształcenia z wykładu jest zestawienie kryteriów na podstawie pozytywnej oceny z kolokwium, wg skali ocen min. 3,0 (dst.) – maks. 5,0 (bdb.) oraz obecności na wykładach. Ocenę końcową z projektu (Ok) stanowi wyliczenie na podstawie: listy obecności (F = 20%), oceny pierwszego etapu opracowania, zawierającego część studialną i wnioski konserwatorskie (Wk = 40%) oraz oceny projektu rewaloryzacji (Pr = 40%). Ok. (100%) = F (20%) + Wk (40%) + Pr (40%).

Ocena ogólna z przedmiotu jest średnią ocen z wykładu i końcowej oceny z projektu.

Literatura podstawowa

1. Borusewicz W., *Konserwacja zabytków budownictwa murowanego*, Arkady, Warszawa 1985.
2. Kadłuczka A., *Konserwacja zabytków i architektoniczne projektowanie konserwatorskie*, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 1999.
3. Kowalski T., *Rekonstrukcja zabytków architektury. Teoria a praktyka*. Wydawnictwa PKZ, Warszawa 1985.
4. Małachowicz E., *Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym*, Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2013.
5. Małachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, PWN, Warszawa 1988.
6. Ostrowski W., *Zespoły zabytkowe a urbanistyka*, Warszawa, Arkady, 1980.
7. *Zabytki urbanistyki i architektury w Polsce. Odbudowa i konserwacja*, praca zbiorowa red. nauk. Wiktor. Zin, Arkady Warszawa 1986.

Literatura uzupełniająca

Czasopisma: „Renowacje”, „Ochrona Zabytków”, „Teka Konserwatorska”, „Wiadomości Konserwatorskie”, „Spotkania z Zabytkami”.

Uwagi

Sala wykładowa, powinna być zaciemniana i wyposażona w sprzęt audio-wizualny. Sala projektowa powinna być wyposażona w stoły kreślarskie i sprzęt audiowizualny.

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. inż. arch. Wanda Kononowicz (ostatnia modyfikacja: 16-09-2016 18:42)