

Rysunek architektoniczno-urbanistyczny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek architektoniczno-urbanistyczny
Kod przedmiotu	06.4-WI-P-r.a.u.02-2014-L-S14_pNadGenU2GG5
Wydział	Wydział Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska
Kierunek	Architektura krajobrazu
Profil	praktyczny
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. inżyniera
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr inż. arch. Paweł Kocharński

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Laboratorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Nabycie umiejętność wykonania rysunku odręcznego przedmiotów, elementów architektonicznych, krajobrazu, zieleni, budynków i budowli z natury i wyobraźni. Opanowanie zasad poprawnej kompozycji rysunkowej oraz zasad perspektywy.

Wymagania wstępne

Formalne: brak

Nieformalne: Znajomość podstaw rysunku odręcznego, podstawowe umiejętności manualne, umiejętność syntetycznej obserwacji, analityczna percepcja

Zakres tematyczny

Program ćwiczeń:

Zadania i rola technik rysunkowych w warsztacie zawodowym architekta krajobrazu. Percepcja rzeczywistości i jej znaczenie w rysunku odręcznym architektonicznym. Zasady poprawnej kompozycji na rysunku. Techniki rysunkowe: ołówek, piórko – tusz, suche pastele, pędzel. Zasady perspektywy linearnej w rysunku. Zasady przedstawiania na rysunku roślin, drzew i krajobrazu. Zasady perspektywy powietrznej i barwnej w rysunku. Kreowanie rysunku przestrzennego za pomocą waloru, światła i cienia.

Metody kształcenia

Laboratorium: ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia plenerowe

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student przyswaja i potrafi stosować podstawowe zagadnienia związane z kompozycją rysunku, proporcjami, perspektywą i przestrzenią architektoniczną; zna możliwości i zakres stosowania głównych technik rysunkowych; rozwija wrażliwość przestrzenną, plastyczną i kompozycyjną; ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalności oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych; ma uporządkowaną podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, architektury, sztuk plastycznych, historii techniki oraz innych nauk humanistycznych	K_W02	kolokwium	Laboratorium
Student potrafi posługiwać się warsztatem plastycznym, nabywa umiejętności i wprawy w stosowaniu głównych technik rysunkowych; potrafi stosować techniki warsztatowe; potrafi wykorzystać różnorakie narzędzia rysunkowe; potrafi stosować podstawowe pojęcia i zasady poprawnej kompozycji i perspektywy rysunkowej. Umie rozwiązywać zagadnienia plastyczne; poprawnie potrafi oddać fakturę, światłocień, kontrast, przestrzeń; umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego w wybranych obszarach działalności plastycznej; umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac plastycznych	- K_U06 - K_U31	- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - praca kontrolna - wykonanie sprawozdań laboratoryjnych	Laboratorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student nabywa wrażliwości na wszelkie plastyczne, a zwłaszcza rysunkowe, sposoby pokazania przestrzeni, architektury, sztuki i otaczającej rzeczywistości; potrafi dyskutować o zieleni, krajobrazie i architekturze wykorzystując nabyte umiejętności rysunkowe; uznaje rysunek jako główny „język” wyrazu pracy architekta; potrafi analizować informacje formułować syntetyczne wnioski dotyczące wyboru odpowiednich do zadania środków, które może wykorzystać we wszystkich dziedzinach projektowych; rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie; posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą; stale pogłębia swoją wiedzę w zakresie działań architektury krajobrazu, posługując się różnymi nośnikami informacji.	• K_K01	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Laboratorium

Warunki zaliczenia

Laboratorium zaliczenie przedmiotu na ocenę na podstawie wszystkich pozytywnie ocenionych prac rysunkowych wykonywanych na zajęciach i w domu:

- 50-60% pozytywnych ocen; dst,
- 61-70%; dst plus,
- 71-80%; db,
- 81-90%; db+,
- 91-100%; bdb

Literatura podstawowa

1. Franzblau W., Gałek M., Uruszcak M., 2012. Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego. Wyd. Atropos.
2. Simblet S.: Rysunek. Podręcznik. Arkady 2006.
3. Siomkajło B.: Rysunek i malarstwo. Problemy podstawowe. Wybrane zagadnienia. Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2006.
4. Zell Mo: Kurs rysunku architektonicznego. ABE Marketing, 2008.
5. Jeziorkowski A.: O rysunku i nie tylko. Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1998.
6. Gałek M., Franzblau W., Uruszcak M.: Podstawy rysunku architektonicznego. Wydawnictwo Atropos, Warszawa 2008.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Część zajęć odbywa się jako zajęcia plenerowe.

Zmodyfikowane przez dr hab. inż. Andrzej Greinert, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-07-2016 13:17)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ