

Historia architektury wnętrz i mebla - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia architektury wnętrz i mebla
Kod przedmiotu	03.6-WA-AWP-HAWM-W-S14_pNadGenX0BIB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest przybliżenie studentom charakterystycznych obiektów i technik w obrębie poszczególnych epok stylowych. W efekcie uczestnicy zajęć mają potrafić rozpoznawać i datować dzieła prezentowane na zajęciach, posługiwać się prawidłowo terminologią z zakresu historii i technologii technik zdobniczych oraz stylów nowoczesnego designu, jak np. pietra dura, sgraffito, panneau, gobelin, markieteria, quadratura, tożę paradne, fornir, ebenišci etc.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

Kurs obejmuje podstawowe zagadnienia z zakresu historii architektury wnętrz i mebla z uwzględnieniem historii stylów architektonicznych, technologii meblarstwa i architektury, rodzajów oświełtenia, technik zdobniczych (drewno, metal, szkło tkanina) od starożytności do czasów współczesnych. Wybrany materiał wizualny prezentowany na zajęciach w układzie chronologiczno-problemowym ilustruje najważniejsze zagadnienia meblarstwa i aranżacji wnętrz oraz symbolicznych znaczeń architektury w poszczególnych epokach i regionach, w tym architektury reprezentacyjnej, sakralnej i designu. Istotne komponenty kursu to periodyzacja stylów z uwzględnieniem historii ornamentu, rozróżnienia między rzemiosłem artystycznym a designem, a także przybliżenie ważniejszych pojęć z obu dziedzin.

Metody kształcenia

Wykład konwersacyjny połączony z prezentacją power point, elementy burzy mózgów i dyskusji oraz minireferatów i koreferatów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
1.Posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych 2. Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz 3. Zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych 4. Wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz 5. Wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz 6.zna określony zakres problematyki związanej z technologiami stosowanymi w danej dyscyplinie artystycznej - architekturze wnętrz (w ujęciu całościowym) 7. Jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	- K_W02 - K_W03 - K_W04 - K_W05 - K_W06	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja - kolokwium - konspekt - referat - test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	• K_U22	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	• K_U23	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych,	• K_U24	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	• K_U25	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	• Wykład
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	• K_K04	• aktywność w trakcie zajęć • praca kontrolna • referat	• Wykład

Warunki zaliczenia

regularne, aktywne uczestnictwo w zajęciach, referat i koreferat z prezentacją power point, test podsumowujący

Literatura podstawowa

Literatura uzupełniająca

1. Stefan Sienicki: *Wnętrze XX wieku*, Warszawa 1962.

1. Bożena Baszkowska: *Z dziejów polskiego meblarstwa okresu oświecenia*

2. Charlotte & Peter Fiell: *Design XX wieku*, Kolonia 2002.

2. Timothy O. Benson (red.): *Central European Avant-Gardes: Exchange und Transformation 1910-1930*. Cambridge, Massachusetts

3. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005.

3. Owen Jones: *Ornament*, Warszawa 2008.

4. *Świat sztuki. Meble i sztuka użytkowa*, Warszawa 2003.

4. Stefan Sienicki: *Meble kolbuszowskie*, Warszawa 1936

5. Tadeusz Chrzanowski: *Polska sztuka sakralna*, wyd. Kluszczyński, 2002

6. Antoni Wąs: *Technika meblarstwa*, Warszawa 1969

7. Siegfried Hoyer: *Wnętrze przedwojenne i meble artystyczne lat trzydziestych w Polsce*, Warszawa 1980.

8. Jan Semkowicz: *Zarys historii mebla od czasów starożytnych do końca XIX wieku*, Warszawa 1969.

Uwagi

9. Janina Gostwicka: *Dawne stoły*, seria KAW

10. Janina Gostwicka: *Dawne krzesła*, seria KAW

11. Janina Gostwicka: *Dawne szafy*, seria KAW

Zmodyfikowane przez mgr Joannę Legierską-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 22-09-2016 08:18)

12. Janina Gostwicka: *Dawne łóżka*, seria KAW

Wygenerowane automatycznie z systemu Syllabus

13. Stanisław Narebski: *Wnętrze*, Warszawa 2001.

14. Stanisław Narebski: *Zarys historii meblarstwa*

15. John Pile: *Historia wnętrz*, Warszawa 2005.

16. Stefan Sienicki: *Wnętrza mieszkalne*, Warszawa 1969.