

History of art - course description

General information	
Course name	History of art
Course ID	03.6-WA-ArchWP-HSZT-Ć-S15_pNadGenAFXNG
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Interior Design
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Lidia Głuchowska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade
Lecture	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych zasad periodyzacji historii sztuki i kultury, zwłaszcza polskiej europejskiej, a także pojęć i wiadomości z tej dziedziny, w tym dotyczących metod opisu i interpretacji obiektów artystycznych.

Prerequisites

Brak wymagań wstępnych

Scope

Program nauczania obejmuje dzieje sztuk wizualnych i architektury od starożytności do czasów współczesnych, w szczególności do 1945 roku. Materiał wizualny prezentowany na zajęciach służy ilustracji podstawowych typów ikonograficznych, tła ideowego i cech stylowych poszczególnych epok kulturowych oraz dokonani ich najwybitniejszych przedstawicieli. Stanowi on punkt wyjścia do omówienia wybranych zagadnień z zakresu metodologii historii sztuki oraz porównawczej teorii sztuk wizualnych i literatury oraz muzyki.

W I semestrze studenci poznają podstawy periodyzacji epok, terminologii dotyczącej metodologii historii sztuki i opisu dzieł sztuki, a także ikonografii chrześcijańskiej.

Teaching methods

Wykład konwersacyjny połączony z prezentacją power point, pokazy filmów, wykład przy obiektach, połączony ze zwiedzaniem wystaw, elementy burzy mózgów i dyskusji

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz. Zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	K_W03 K_W04	- a discussion - a multiple choice and open questions test - a pass - oral, descriptive, test and other - a research paper - activity during the classes - an evaluation test - an ongoing monitoring during classes	- Lecture - Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz. wykazuje się znajomością tradycji twórczych związanych z architekturą, sztuką i architekturą wnętrz.	• K_W05 • K_W06	• a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • activity during the classes	• Lecture • Class
posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	• K_U22	• a discussion • activity during the classes • an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture • Class
Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej. Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych. Posiada umiejętność wykorzystywania różnych źródeł dotyczących zagadnień szczegółowych na temat wybranych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	• K_U23 • K_U24 • K_U25	• a discussion • a research paper • activity during the classes • an exam - oral, descriptive, test and other	• Lecture • Class

Assignment conditions

1/ WYKŁAD

Udział w wykładzie

Referat

Przygotowanie prezentacji power point na zadany temat

Test wizualno-teoretyczny

2/ ĆWICZENIA

Regularny udział w zajęciach

Przygotowanie prezentacji power point na zadany temat

Wygłoszenie referatu

Aktywny udział w dyskusji

Kolokwium zaliczeniowe.

Recommended reading

1. Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1987
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005
3. Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, wyd. VII, Warszawa 1993
4. Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997
5. Matilde Battistini, Symbole i alegorie, Warszawa 2005
6. Sztuka świata, T. 1/14, Arkady
7. H. W. Janson, Historia sztuki, Warszawa 1993
8. Dzieje architektury w Polsce, wyd. Kluszczyński, 2002
9. Barbara Dąb-Kalinowska, Ziemia, piekło, raj, Warszawa 1993
10. Gianni Guadalupi, Arcydzieła sztuki. Biblia w obrazach Arkady
11. Biblia w malarstwie, Penta, Warszawa 1990
12. Tadeusz Chrzanowski, Polska sztuka sakralna, wyd. Kluszczyński, 2002

Lekturę do ćwiczeń każdorazowo podaje prowadzący.

Further reading

1. John i Artur Anuszewski, Fascynujące budowle świata, Katowice 2003
2. Emily Cole, Architektura. Style i detale, Warszawa 2007
3. Margueritte Charageat, Sztuka ogrodów, Warszawa 1978
4. Elżbieta Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988
5. Wilibald Sauerländer, Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978
6. Johan Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1992
7. Zygmunt Świechowski, Ewa Świechowska, Sztuka polska. Romanizm, Warszawa 2004
8. Janusz Kębłowski, Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987
9. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001

10. John Pile, Historia wnętrz, Warszawa 2004
11. Rosa Giorgi, Aniołowie i demony, Warszawa 2005
12. Leksykon malarstwa i rysunku, Warszawa 2014

Lekturę do ćwiczeń każdorazowo podaje prowadzący.

Notes

Modified by mgr Joanna Legierska-Dutczak (last modification: 22-09-2016 08:26)

Generated automatically from SylabUZ computer system