

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-AWP-MAL-Ć-S14_pNadGenZLKW3
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

1. Rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta w zakresie malarstwa.
2. Nauczenie go podstawowych metod obrazowania przy pomocy technik malarstwa sztalugowego.
3. Stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów.

Wymagania wstępne

brak wymagań wstępnych

Zakres tematyczny

1. Zapoznanie z właściwościami i specyfiką warsztatu malarskiego.
2. Poznanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich.
3. Projektowanie i planowanie kompozycji malarskich (szkic malarski).
4. Zadania z zakresu kompozycji i budowania relacji kolorystycznych w obrazie.

Metody kształcenia

1. Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga.
2. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów i realizacji zadań malarskich formułowanych na bazie obserwacji martwej natury i aktu ciała ludzkiego.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	• K_W01	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przegląd prac	• Ćwiczenia
posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	• K_W02	• bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przegląd prac	• Ćwiczenia
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	• K_U01	• przegląd prac	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przegląd prac	• Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przegląd prac	• Ćwiczenia
opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	• K_U19	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przegląd prac	• Ćwiczenia
posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	• K_U20	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przegląd prac	• Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• K_U21	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przegląd prac	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń.
2. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena czynionych postępów (zaliczenie z oceną).
3. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Literatura podstawowa

- David Hockney: Wiedza tajemna, sekrety technik malarskich dawnych mistrzów, Wydawnictwo Universitas, Kraków, 2006
- Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
- Wasyl Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996
- Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001;

Literatura uzupełniająca

Artforum, WWW.ARTFORUM.COM

Art Review, WWW.ARTREVIEW.COM

Flash Art., WWW.FLASHARTONLINE.COM

Parkett, WWW.PARKETTART.COM

Obieg, WWW.OBIEG.PL

Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Ze względu na często występujące naturalne różnice w poziomie uzdolnień plastycznych studentów jak również różnice w tempie przyswajania specyficznej wiedzy i umiejętności pedagog jest zmuszony indywidualizować tok pracy na wszystkich etapach kształcenia.

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 22-09-2016 06:42)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ