

Sculpture - course description

General information	
Course name	Sculpture
Course ID	03.1-WA-AWP-RZBA-Ć-S14_pNadGenJK25U
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Interior Design
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie nabytych umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

Prerequisites

Podstawowa wiedza i umiejętności rysunku i malarstwa, a także pokrewnych technik plastycznych.

Scope

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźbiarskie studium natury, studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni.

Teaching methods

Doskonalenie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata. Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego.	K_U02	realizacja tematu rzeźbiarskiego	Class
Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające rozwój w kreacji własnych prac plastycznych	K_U14	przegląd wykonanych prac	Class
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych.	K_W03	a pass - oral, descriptive, test and other	Class
rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	K_K01	activity during the classes	Class
jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	K_K05	- activity during the classes - przegląd zrealizowanych prac	Class
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	K_U16	- activity during the classes - przegląd wykonanych prac	Class
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności.	K_U21	- activity during the classes - przegląd prac	Class
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego.	K_W01	- activity during the classes - an oral response	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	• K_U06	• realizacja tematu rzeźbiarskiego	• Class
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych, by kształtować indywidualny styl wypowiedzi artystycznej.	• K_U18	• activity during the classes • realizacja zadań rzeźbiarskich, przegląd prac	• Class
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wewnątrz dyscyplin projektowych i artystycznych	• K_W02	• a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes	• Class

Assignment conditions

Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac.

Recommended reading

1. A. Kępińska- „Energie sztuki”.
2. G.Dziamski - „Wolność od intelektu?”
3. LBrogowski- „Sztuka i człowiek”, „Sztuka w obliczu przemian”.

Further reading

1. H. D.Thoreau- „Walden, czyli życie w lesie”.
2. J. Brach- Czaina- „Szczeliny istnienia

Notes

Modified by prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski (last modification: 06-09-2016 10:42)

Generated automatically from SylabUZ computer system