

Struktury wizualne - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Struktury wizualne
Kod przedmiotu	03.9-WA-AWP-SWIZ-W-S14_pNadGenYYQDB
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżeni studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur „niemożliwych”, rysunków dwuznacznych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjolog widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

Wymagania wstępne

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów.

Zakres tematyczny

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Metody kształcenia

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	K_U04	- aktywność w trakcie zajęć - referat - frekwencja	Wykład
jest przygotowany do pracy zespołowej nad jednym projektem o zróżnicowanym stopniu skomplikowania	K_U13	aktywność w trakcie zajęć	Wykład
posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	K_U06	- aktywność w trakcie zajęć - referat	Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu

Literatura podstawowa

1. Ludwik Wittgenstein - „Uwagi o kolorach”, wydawnictwo „Spacja” - Warszawa 1998 r.
2. Jose M. Parramón - „Kolor”, wydawnictwo – Wrocław 1993 r.
3. Leszek Brogowski - "Sztuka i człowiek" - Warszawa 1990 r.
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" - Warszawa 1990 r.

Literatura uzupełniająca

Władysław Kopaliński - „Słownik symboli”, wydawnictwo - „Wiedza Powszechna” - Warszawa 1990 r.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski (ostatnia modyfikacja: 06-09-2016 11:46)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ