

Photography - course description

General information	
Course name	Photography
Course ID	03.4-WA-AWP-FOTO-Ć-S14_pNadGenWTFHS
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Interior Design
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Marek Lalko

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- Nauczenie studentów samodzielnego i świadomego posługiwania się fotografią jako narzędziem wypowiedzi.
- Opanowanie języka fotografii i nauka wykorzystywania go do rozwiązywania problemów związanych z obrazowaniem.
- Nabycie przez studentów świadomości w doborze narzędzi do wykonania określonego zadania.
- Zapoznanie studentów z aktualnymi postawami artystycznymi i kierunkami we współczesnej fotografii.

Prerequisites

Podstawowa wiedza niezbędna do obsługi aparatu fotograficznego. Obsługa programów graficznych do obróbki obrazu fotograficznego. Podstawowa wiedza z zakresu ciemni negatywowej i pozytywowej.

Scope

1. Studium martwej natury z uwzględnieniem roli światła-cienia w budowaniu przestrzeni obrazu.
2. Fotografia dokumentująca obiekt architektoniczny.
3. Portret wykonany w warunkach studyjnych.
4. Temat dowolny. Warunkiem realizacji tematu jest opis sposobu realizacji.

Teaching methods

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenerze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wewnątrz dyscyplin projektowych i artystycznych. Umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne. Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych. Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów. ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z kierunkiem architektura wewnątrz i wybraną specjalnością	• K_W01 • K_W02 • K_U01 • K_U08 • K_K05	• a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	• K_U20	• an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• K_U21	- a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U14	an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Systematyczny i aktywny udział w zajęciach.

Prezentacja postępów pracy w trakcie konsultacji – wydruki, skany, odbitki fotograficzne, prezentacje multimedialne.

Realizacja trzech tematów, pozostałe do wyboru analogowo lub cyfrowo.

Wykonanie prac w postaci wydruków, odbitek fotograficznych lub innych, przygotowanie do wystawy końcoworocznej.

Recommended reading

1. Boris Von Brauchitsch „Mała historia Fotografii”
2. Roland Barthes „Światło obrazu”
3. John Berger „O patrzeniu”
4. Susan Sontag „O fotografii”

Further reading

1. Andre Rouille „Między dokumentem a sztuką współczesną”
2. Francois Soulages „Estetyka fotografii”
3. Aktualne wydawnictwa

Notes

Modified by mgr Joanna Legierska-Dutczak (last modification: 19-09-2016 22:52)

Generated automatically from SyllabUZ computer system