

Historia idei i doktryn artystycznych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia idei i doktryn artystycznych
Kod przedmiotu	08.1-WA-EASPD-HIDE-W-S14_pNadGen815VV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Pastuszek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Nabywanie kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki tradycyjnej oraz współczesnej. Zapoznanie się z dziejami estetyki oraz filozofii sztuki. Rozpoznanie istotnych motywów i najważniejszych tematów estetyki zachodniej oraz pojęć estetycznych i artystycznych w ich historycznej perspektywie a także idei mających wpływ na twórczą aktywność człowieka.

Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy z filozofii, historii kultury i sztuki.

Zakres tematyczny

1. Społeczne miejsce sztuki, jej rola w obrębie kultury współczesnej (kultura masowa, dystans, dehumanizacja sztuki).
2. Problem kontynuacji, ciągłości (awangarda – awangardy).
3. Problem interpretacji dzieła sztuki. Współczesne dyskusje wokół statusu dzieła sztuki i autora.
4. Problematyka historii, stylu, oryginalności, języka sztuki.
5. Symbol, alegoria, metafora.
6. Spór o pozaestetyczne wartości i kryteria wartościowania dzieł sztuki. Problem oryginalności i falsyfikatu, arcydzieła i kiczu.
7. Śmierć autorstwa w ujęciu Rolanda Barthesa.

Metody kształcenia

Wykład (metoda audytoryjna)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Dysponuje rozszerzona wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych. Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów. Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia na kierunku, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego.	• K2_W02 • K2_W06 • K2_W07 • K2_W09 • K2_W11	• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne • esej	• Wykład

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach. Zaliczenie semestralne pisemne w formie eseju.

Literatura podstawowa

1. W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 1982.
2. M. Gołaszewska, *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984.
3. K. Wilkoszewska, *Estetyki filozoficzne XX wieku*. Kraków 2000.
4. S. Morawski, *Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki*, Warszawa 1986.
5. H. Read, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.
6. *Myśliciele kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2001.
7. *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.
8. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, wyb. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974.
9. E. Grabska, *Moderniści o sztuce*, Warszawa 1971.
10. P. Burger, *Teoria awangardy*, Kraków 2005.

Literatura uzupełniająca

1. M. Bachtin, *Estetyka twórczości słownej*, Warszawa 1986.
2. J. Margolis, *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki*, Kraków 2004.
3. P. Kawiecki, *Kulturowe pojmowanie sztuki*, Warszawa 1996.
4. I. Lorenc, *Logos i mīt estetyczności*, Warszawa 1993.
5. *Postmodernizm: antologia przekładów*, wyb. R. Nycz, Kraków 1998.
6. S. Morawski, *Zmierzch estetyki, rzekomy czy autentyczny?*, Warszawa 1987.
7. Z. Rosińska, *Psychoanalityczne myślenie o sztuce*, Warszawa 1985.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Artur Pastuszek (ostatnia modyfikacja: 19-08-2016 22:45)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ