

Historia idei i doktryn artystycznych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia idei i doktryn artystycznych
Kod przedmiotu	08.1-WA-EASPD-HIDE-W-S14_pNadGen815VV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Artur Pastuszek

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Nabywanie kompetencji w zakresie interpretacji dzieł sztuki tradycyjnej oraz współczesnej. Zapoznanie się z dziejami estetyki oraz filozofii sztuki. Rozpoznanie istotnych motywów i najważniejszych tematów estetyki zachodniej oraz pojęć estetycznych i artystycznych w ich historycznej perspektywie a także idei mających wpływ na twórczą aktywność człowieka.

Wymagania wstępne

Podstawy wiedzy z filozofii, historii kultury i sztuki.

Zakres tematyczny

- Dwudziestowieczne estetyki filozoficzne. Fenomenologia, psychoanaliza, egzystencjalizm, marksizm i Szkoła Frankfurcka oraz hermeneutyka.
- Estetyka polska początku XX wieku. Formizm i katastrofizm. Teoria Czystej Formy Stanisława Ignacego Witkiewicza. Nienasylenie i przeżycie metafizyczne jako zasady teorii sztuki. Wielość rzeczywistości w sztuce wg Leona Chwistka. Fenomenologiczna propozycja Romana Ingardena. Problem interpretacji dzieła sztuki. Wartości artystyczne a wartości estetyczne. Schematyczność i wielowarstwowość dzieła sztuki. Ontologia dzieła sztuki.
- Nowoczesne próby metodologicznego poszerzenia refleksji nad sztuką. Koncepcja psychoanalityczna. Sigmund Freud a Carl Gustav Jung. Współczesne rozstrzygnięcia. Socjologiczna propozycja Jose Ortegi y Gasset. Problem odbiorcy dzieła sztuki. Instytucjonalna teoria sztuki Georga Dickiego.
- Inspiracje postmodernistyczne w teorii sztuki. Próby przełamania kryzysu współczesnej estetyki.
- Dekonstrukcja modernizmu – Jaques Derrida, Jonathan Culler, Paul de Man. Wzniosłość w koncepcji Jean-Francoisa Lyotarda. Ustanowienie nowego pola współdziałania filozofii i sztuki. Propozycja Wolfganga Welscha

Metody kształcenia

Wykład (metoda audytoryjna)

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma szczegółową wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów nauki niezbędną do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie dyscyplin artystycznych na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuk plastycznych. Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów.	- K2_W02 - K2_W06 - K2_W07 - K2_W09	egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne	Wykład

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach. Egzamin końcowy ustny potwierdzający znajomość treści wykładu, rozumienie problemu sztuki oraz umiejętność teoretycznego ujęcia fenomenu sztuki i jego dziejów w obszarze kultury.

Literatura podstawowa

- W. Tatarkiewicz, *Dzieje sześciu pojęć: sztuka, piękno, forma, twórczość, odtwórczość, przeżycie estetyczne*, Warszawa 1982.

2. M. Gołaszewska, *Estetyka i antyestetyka*, Warszawa 1984.
3. K. Wilkoszewska, *Estetyki filozoficzne XX wieku*. Kraków 2000.
4. S. Morawski, *Na zakręcie: od sztuki do po-sztuki*, Warszawa 1986.
5. H. Read, *Sens sztuki*, Warszawa 1982.
6. *Myśliciele kronikarze i artyści o sztuce. Od starożytności do 1500 roku*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Gdańsk 2001.
7. *Teoretycy, pisarze i artyści o sztuce 1500-1600*, wyb. i oprac. J. Białostocki, Warszawa 1985.
8. *Teoretycy, artyści i krytycy o sztuce 1700-1870*, wyb. E. Grabska i M. Poprzęcka, Warszawa 1974.
9. E. Grabska, *Moderniści o sztuce*, Warszawa 1971.
10. P. Burger, *Teoria awangardy*, Kraków 2005.

Literatura uzupełniająca

1. M. Bachtin, *Estetyka twórczości słownej*, Warszawa 1986.
2. J. Margolis, *Czym, w gruncie rzeczy, jest dzieło sztuki*, Kraków 2004.
3. P. Kawiecki, *Kulturowe pojmowanie sztuki*, Warszawa 1996.
4. I. Lorenc, *Logos i mit estetyczności*, Warszawa 1993.
5. *Postmodernizm: antologia przekładów*, wyb. R. Nycz, Kraków 1998.
6. S. Morawski, *Zmierzch estetyki, rzekomy czy autentyczny?*, Warszawa 1987.
7. Z. Rosińska, *Psychoanalityczne myślenie o sztuce*, Warszawa 1985.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-08-2016 23:27)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ