

# Obrazowanie multimedialne - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                         |
|---------------------|-----------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Obrazowanie multimedialne               |
| Kod przedmiotu      | 03.4-WA-EASPD-OMULT-Ć-S15_pNadGen9S22E  |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>     |
| Kierunek            | Sztuki wizualne                         |
| Profil              | ogólnoakademicki                        |
| Rodzaj studiów      | drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2016/2017                |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                       |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 1                                                                     |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3                                                                     |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                             |
| Język nauczania                 | polski                                                                |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Łukasz Urbanowski</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Eksperymentowanie z ruchomym obrazem. Zapoznanie się z terminologią, cechami technik realizacyjnych. Nabycie umiejętności łączenia technik analogowych i cyfrowych. Zapoznanie z obsługą wybranego sprzętu oraz oprogramowania do animacji 2d i obróbki dźwięku - na poziomie podstawowym (pozwalającym rozpocząć samodzielną aktywność twórczą). Nabycie umiejętność podstawowej edycji ruchomego obrazu oraz zarządzania cyfrowymi danymi w projektach własnych i grupy. Utrwalanie nabytej wiedzy poprzez realizację zbioru zadań praktycznych. Nabycie przez studenta umiejętności pozwalającej na zrealizowanie zaliczeniowej końcowo-semestralnej formy filmowej na bazie własnego pomysłu. Zapoznanie z prawem autorskim.

## Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość obsługi komputera. Umiejętność podstawowej edycji statycznego obrazu.

## Zakres tematyczny

Eksperymentowanie z łączeniem technik tradycyjnych i cyfrowych. Podstawowe zasady animacji. Rola dźwięku w dziele. Zapoznanie sięz obsługą sprzętu cyfrowego i analogowego: aparatów, kamer. Nauka obsługi oprogramowania. Nowoczesne techniki realizatorskie. Rozwijanie własnych koncepcji twórczych Prawo autorskie.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia praktyczne, praca własna, konsultacje. Wykład, projekcja, analiza, pogadanka, dyskusja.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                              | Symbol e efektów                                                                                                                                                                                   | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                      | Forma zajęć                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji w obrębie mediów cyfrowych. Rozpoznaje swobodnie technologie, cechy i właściwości różnych metod stosowanych w realizacjach cyfrowych. | <ul style="list-style-type: none"><li><a href="#">K2_W03</a></li><li><a href="#">K2_W04</a></li><li><a href="#">K2_W05</a></li><li><a href="#">K2_W12</a></li><li><a href="#">K2_W22</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>odpowiedź ustna</li><li>praca kontrolna</li><li>projekt</li><li>przygotowanie projektu</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Ćwiczenia</li></ul> |
| Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła wizualnego. Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji.                                                          |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           |

| Opis efektu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Symbole efektów                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Forma zajęć                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| W toku realizacji zbioru ćwiczeń student nabywa zdolność do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, potrafi podejmować nowe, kompleksowe działania. Wykorzystując doświadczenie potrafi świadomie adaptować się do zmiennych okoliczności występujących podczas wykonywania ćwiczeń. Jest zdolny do świadomego i efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności w trakcie rozwiązywania zadań i problemów. W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją realizacji. Jest zdolny do inicjowania i organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań, potrafi ocenić działania innych osób oraz działania własne. Zna i rozumie podstawowe zasady ochrony i zarządzania własnością intelektualną. Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K2_K01</a></li> <li>• <a href="#">K2_K03</a></li> <li>• <a href="#">K2_K04</a></li> <li>• <a href="#">K2_K05</a></li> <li>• <a href="#">K2_K06</a></li> <li>• <a href="#">K2_K07</a></li> <li>• <a href="#">K2_K08</a></li> <li>• <a href="#">K2_K12</a></li> <li>• <a href="#">K2_K16</a></li> <li>• <a href="#">KA1_K10</a></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• praca kontrolna</li> <li>• projekt</li> <li>• przygotowanie projektu</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |
| Student umie tworzyć własne koncepcje artystyczne , kształtuje indywidualny i niezależny styl wypowiedzi artystycznej, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich realizacji. Potrafi wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji. Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji oraz źródeł potrzebnych w procesie kształtowania dzieła. Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni na etapie kreacji, potrafi korzystać z korekt wykładowcy. Potrafi świadomie i swobodnie dobierać, stosować, łączyć środki wyrazu, techniki warsztatowe. Podejmuje samodzielne decyzje pozwalające w indywidualny sposób projektować, kształtować i realizować dzieła. Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, współdziałać z nią, dzielić się swoją wiedzą i umiejętnościami, pracować nad kształtem kreacji artystycznej w zespole. Potrafi podjąć rolę wiodącą w pracy zespołowej. Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych dzieł i sformułować ocenę wartościującą. W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje własne realizacje. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K2_U01</a></li> <li>• <a href="#">K2_U02</a></li> <li>• <a href="#">K2_U03</a></li> <li>• <a href="#">K2_U05</a></li> <li>• <a href="#">K2_U06</a></li> <li>• <a href="#">K2_U07</a></li> <li>• <a href="#">K2_U08</a></li> <li>• <a href="#">K2_U10</a></li> <li>• <a href="#">K2_U11</a></li> <li>• <a href="#">K2_U12</a></li> <li>• <a href="#">K2_U13</a></li> <li>• <a href="#">K2_U15</a></li> <li>• <a href="#">K2_U16</a></li> <li>• <a href="#">K2_U20</a></li> <li>• <a href="#">K2_U21</a></li> <li>• <a href="#">K2_U22</a></li> <li>• <a href="#">K2_U23</a></li> <li>• <a href="#">K2_U24</a></li> <li>• <a href="#">K2_U26</a></li> <li>• <a href="#">K2_U29</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywność w trakcie zajęć</li> <li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>• odpowiedź ustna</li> <li>• praca kontrolna</li> <li>• projekt</li> <li>• przygotowanie projektu</li> <li>• zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

Uczestnictwo we wszystkich ćwiczeniach. Realizacja kompletu zadań praktycznych oraz formy filmowej końcowo – semestralnej na podstawie własnej koncepcji. Konsultacje.

## Literatura podstawowa

1. Redakcja: Jerry Beck „*Sztuka animacji. Od ołówka do piksela. Historia filmu animowanego*”, Arkady 2006
2. Bruce Block, „*Opowiadanie obrazem tworzenie struktury wizualnej w filmie, TV i mediach cyfrowych*”, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010
3. Ryszard W. Kluszczyński „*Film – sztuka Wielkiej Awangardy*”, PWN, Warszawa - Łódź, 1999
4. Bruce Block, „*Opowiadanie obrazem tworzenie struktury wizualnej w filmie, TV i mediach cyfrowych*”, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2010
5. „*Klasyczne dzieła sztuki nowych mediów*” pod redakcją Piotra Zawojskiego - [http://medialabkatowice.eu/wp-content/uploads/2015/11/klasyczne\\_dziela\\_sztuki\\_nowych\\_mediow.pdf](http://medialabkatowice.eu/wp-content/uploads/2015/11/klasyczne_dziela_sztuki_nowych_mediow.pdf)
6. Joseph Mascelli, „*5 tajemnic warsztatu filmowego*”, Wydawnictwo Wojciech Marzec 2007
7. Zasoby internetu.

## Literatura uzupełniająca

1. Roy Ascott „*The Future is Now: Art, Technology, and Consciousness.*” 2012. Beijing: Gold Wall Press. 2012

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 24-08-2016 21:47)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ