

Pracownia wolnego wyboru 2 - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia wolnego wyboru 2
Kod przedmiotu	03.0-WA-EASPD-PWW2-Ć-S14_pNadGenEYH5Y
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	9
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	60	4	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie i udoskonalenie podstawowych elementów warsztatowych takich jak kompozycja, światło i cień, faktura, walor, itd.; kreacja podstawowych elementów ekspresji idei artystycznej.

Wymagania wstępne

- podstawowe predyspozycje manualne oraz ogólna orientacja w zakresie historii i teorii sztuki i sztuki współczesnej;
- opanowanie warsztatu artystycznego na poziomie licencjatu;
- rozwinięta świadomość artystyczna na poziomie licencjatu

Zakres tematyczny

- systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności rysunku i nowych mediów;
- praca na podstawie martwych natur i odpowiadających im tematów;
- praca wg przygotowanych tematów;
- aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości;
- dyskusja n/t bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń w sztuce

Metody kształcenia

- ćwiczenia w oparciu o martwą naturę, indywidualną obserwację, dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posługuje się znajomością różnych konwencji, wzorców i inspiracji.	• K2_W22	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródssemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia
Potrafi tworzyć własne prace i działania artystyczne oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach.	• K2_U20	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródssemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych.	K2_W02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Rozumie wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami zakresów kształcenia na kierunku EASP, wykorzystuje tę wiedzę do dalszego rozwoju artystycznego.	K2_W11	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Potrafi świadomie i swobodnie posługiwać się różnymi narzędziami warsztatu artystycznego w realizacji prac plastycznych w wybranym obszarze sztuki.	K2_U05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Umie korzystać ze źródeł z zakresu historii sztuki, literatury i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej kreacji artystycznej.	K2_U24	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Potrafi swobodnie dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów i ćwiczeń.	K2_U02	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Samodzielnie rozwija i poszerza wiedzę związaną z kierunkiem studiów.	K2_W09	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Zna zakres problematyki związanej z technologiami i mediami danych dyscyplin artystycznych.	K2_W12	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami, potrafi je łączyć ze sobą.	K2_U06	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Potrafi samodzielnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej.	K2_U21	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesemestralne przeglądy prac, końcowosesemestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada szeroką wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego).	K2_W05	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Rozpoznaje swobodnie cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych.	K2_W04	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi.	K2_W13	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia
Umie korzystać z własnej wiedzy, intuicji i wyobraźni a także potrafi korzystać korekt wykładowcy w kreacji własnych prac artystycznych.	K2_U08	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

- frekwencja;
- aktywne uczestnictwo w zajęciach;
- kreatywne podejście do zajęć;
- kreatywna postawa artystyczna;
- wysoka świadomość twórcza

Literatura podstawowa

Zależnie od wybranej pracowni.

Literatura uzupełniająca

Zależnie od wybranej pracowni.

Uwagi

Program dydaktyczny Pracowni Wolnego Wyboru zakłada możliwie dużą swobodę studenta i znaczący nakład jego pracy w kreację indywidualnej i świadomej postawy artystycznej, której konsekwencją jest autonomiczne dzieło.

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 19-08-2016 20:54)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ