

Issues and Trends in Philosophy - course description

General information	
Course name	Issues and Trends in Philosophy
Course ID	03.6-WA-EASPD-ZSZWS-W-S14_pNadGenPFNAC
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Kozłowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi zagadnieniami sztuki współczesnej, ich usystematyzowanie i usytuowanie w obrębie całości kultury współczesnej, uświadomienie znaczenia okresu powojennego i radykalnych zmian, którym uległy sztuki wizualne. Przedmiot zaznajamia studentów z różnorodnością postaw i zindywidualizowaniem praktyki artystycznej.

Prerequisites

Brak.

Scope

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o kształcie sztuki nowoczesnej; Kazimierz Malewicz i rola duchowości w sztuce; wielkie totalitaryzmy europejskie i ich wpływ na sztukę; Marcel Duchamp i zmiana sposobu uprawiania sztuki; ruch Fluxus i artyści z nim związani; Joseph Beuys – każdy człowiek artystą i rzeźba społeczna; Marina Abramović – performance jako medium sztuki; Młoda Sztuka Brytyjska – nowy pop-art; Sztuka w Internecie i z Internetu; intermedialność i interaktywność sztuki elektronicznej; street art i jego komercjalizacja; polska sztuka krytyczna jako reakcja na przemoc władzy; świat sztuki i konsekwencje jego struktury dla bycia artystą; ostatnie 5 lat sztuki.

Teaching methods

Metoda podająco-systematyzująca z elementami konwersatorium.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
W zakresie wiedzy: student posiada szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji różnych dyscyplin artystycznych, zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. W zakresie umiejętności: student potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet). Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. W zakresie kompetencji: student posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych.	K2_W03 K2_W06 K2_U03 K2_U25 K2_K09	- a pass - oral, descriptive, test and other - a written assignment - a written statement - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Lecture

Assignment conditions

Test końcowy z zakresu wykładów i obowiązkowych lektur.

Recommended reading

- Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004
- Sarah Thornton, 7 dni w świecie sztuki, Warszawa 2011
- Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Kraków 1984

4. Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006
5. Jerzy Kaczmarek, Joseph Beuys, Od sztuki do społecznej utopii, Poznań 2001
6. Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków - Warszawa 2014
7. Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012
8. www.obieg.pl
9. www.e-flux.com
10. www.magazynsum.pl

Further reading

1. Gregor Muir, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Young British Art, Kraków - Warszawa 2013
2. Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012
3. red. Artur Żmijewski, Drżące ciała, Bytom-Kraków 2006
4. red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007
5. red. Philip Jodidio, Architecture Now 3, Kolonia 2008
6. red. Philip Jodidio, Architecture Now 4, Kolonia 2010
7. Łarisa Żadowa, Poszukiwania i eksperymenty, Warszawa 1982
8. Barry Schwabsky, Vitamin P. New Perspectives in Painting, London 2004

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 08-09-2016 00:37)

Generated automatically from SylabUZ computer system