

Dydaktyka szczegółowa-metodyka nauczania plastyki w III etapie edukacji - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Dydaktyka szczegółowa-metodyka nauczania plastyki w III etapie edukacji
Kod przedmiotu	05.3-WA-EASPD-DMP3-W-S14_pNadGenE41VY
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Katarzyna Giedrojec

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przygotowanie do prowadzenia zajęć z przedmiotu plastyka w III etapie edukacyjnym.

Wymagania wstępne

Znajomość tematyki związanej z metodyką prowadzenia zajęć z przedmiotu plastyka w I i II etapie edukacyjnym.

Zakres tematyczny

- przybliżenie problematyki rozwoju psychofizycznego młodzieży w wieku gimnazjalnym ze szczególnym uwzględnieniem zdolności percepcyjnych oraz sposobów obrazowania plastycznego
- dysfunkcje rozwojowe młodzieży w wieku gimnazjalnym
- refleksja nad subiektywnym znaczeniem twórczości w kontekście dzieł i twórców uznanych - wybrane teorie z dziedziny pedagogiki twórczości
- analiza nowej podstawy programowej
- analiza porównawcza wybranych programów nauczania przedmiotu plastyka opracowanych do III etapu edukacyjnego
- cele nauczania wyznacznikami środków i metod pracy dydaktycznej
- metody i zasady nauczania ze szczególnym uwzględnieniem metod aktywizujących
- techniki plastyczne a metody nauczania
- struktura lekcji – nauka konstruowania autorskich konspektów lekcji
- wybrane zagadnienia z historii sztuki dawnej i współczesnej a metody i autorskie pomysły nauczania (propozycje studentów)
- plan wynikowy – zakładane rezultaty pracy a skala ocen obowiązująca w III etapie edukacyjnym

Metody kształcenia

- pogadanka
- prezentacja multimedialna
- opis
- metoda sytuacyjna
- metoda projektów
- burza mózgów

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę w zakresie wybranej przez siebie specjalności.	K2_U24	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Wykład
Potrafi wyszukiwać i korzystać z informacji potrzebnych w procesie kształtowania ekspresji twórczej i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet).	K2_U03	przygotowanie projektu	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Rozpoznaje i stosuje bogate środki wyrazu plastycznego w warsztatach artystycznych i zajęciach z zakresu edukacji twórczej.	K2_U04	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu	Wykład
Potrafi obserwować proces twórczy wynikający z działań grupy, włączać się w niego oraz aktywnie w nim uczestniczyć.	K2_U11	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - przygotowanie projektu	Wykład
Potrafi podjąć rolę wiodącą w pracy zespołowej.	K2_W12	aktywność w trakcie zajęć	Wykład
Posiada umiejętności w zakresie wybranej przez siebie specjalności.	K2_W01 K2_U31	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - referat	Wykład
Potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób.	K2_K02	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Wykład
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy.	K2_K03	przygotowanie projektu	Wykład
Jest zdolny inicjowania i organizacji pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań.	K2_K12	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przygotowanie projektu	Wykład
Posiada kompetencje w zakresie wybranej przez siebie specjalności.	KA1_K10	- aktywność w trakcie zajęć - bieżąca kontrola na zajęciach	Wykład

Warunki zaliczenia

- aktywne uczestnictwo w zajęciach
- ustne i pisemne formy weryfikacji zdobytej wiedzy
- systematyczna praca nad realizacją wyznaczonych zadań

Literatura podstawowa

1. Bożena Potocka, Lesława Nowak, *Projekty edukacyjne. Poradnik dla nauczycieli*, Zakład Wydawniczy SFS, Kielce 2002.
2. Stefan Szuman, *Sztuka dziecka*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1990.
3. Wiesława Śliwerska, Bogusław Śliwerski, *Edukacja w wolności*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1991.
4. Anna Trojanowska, *Dziecko i plastyka*, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1983.
5. *Dylematy edukacji artystycznej*, T.1, pod red. Wiesławy Limont i Kamilli Nielek-Zawadzkiej, Impuls, Kraków 2005.
6. Krzysztof J. Szmidt, *Pedagogika twórczości*, GWP, Gdańsk 2007.

Literatura uzupełniająca

1. Edward Nęcka, *Proces twórczy i jego ograniczenia*, Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków 1999.
2. Edward Nęcka, *Psychologia twórczości*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2001.

Literatura uzupełniająca może ulec zmianie.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 12-09-2016 01:06)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ