

Krytyka artystyczna - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Krytyka artystyczna
Kod przedmiotu	03.9-WA-EASPD-KART-Ć-S14_pNadGen5AXH3
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształtowanie zdolności prezentowania w różnych formach własnego światopoglądu artystycznego. Przekazanie umiejętności analizy dzieł sztuki, przestrzeni wystawienniczej i tekstów krytycznych. Przekazanie wiedzy o kryteriach wartościowania twórczości artystycznej.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii sztuki.

Zakres tematyczny

1. Pojęcie i problematyka krytyki artystyczny.
2. Opis, interpretacja, wartościowanie różnorodnych form sztuki.
3. Funkcje i zadania krytyki.
4. Formy i rodzaje krytyki.
5. Rola krytyki artystycznej w świecie zmieniających się wartości estetycznych.

Metody kształcenia

Analiza dzieł sztuki, różnego typu wystaw (indywidualnych, problemowych), tekstów krytycznych w bieżącej prasie artystycznej oraz prac własnych studentów i innych form wizualnego przekazu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat związków sztuk plastycznych z innymi dziedzinami współczesnego życia. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kultury artystycznej oraz posiada rozszerzoną wiedzę na temat jej współczesnych tendencji. Orientuje się we współczesnym życiu artystycznym, obserwuje wydarzenia artystyczne (wystawy, prezentacje, akcje, wykłady), analizować i opisywać je. Posiada pogłębioną wiedzę w zakresie przedmiotów humanistycznych poszerzających wiedzę ogólną dotyczącą różnych dziedzin sztuki i kultury. Zna i rozumie wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	• K2_W08 • K2_W14 • K2_W15 • K2_W17 • K2_W21	• recenzje z wystaw, udział w dyskusjach	• Ćwiczenia
Umie projektować efekty prac artystycznych w aspekcie estetycznym, społecznym i prawnym. Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Potrafi zaprezentować dorobek innych artystów. W sposób świadomy i odpowiedzialny publicznie prezentuje dokonania z obszaru refleksji nad sztuką i kulturą.	• K2_U09 • K2_U25 • K2_U30 • K2_U31	• recenzje z wystaw, udział w dyskusjach	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy. Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych. W oparciu o nabyte doświadczenie kontroluje swoje emocje i zachowania w sytuacji stresu związanego z publiczną prezentacją dokonań. Posiada umiejętność publicznej samooceny, krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych. W sposób profesjonalny komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności. Potrafi prezentować i promować działalność artystyczną posługując się fachową terminologią.	• K2_K03 • K2_K05 • K2_K08 • K2_K09 • K2_K11 • K2_K14	• recenzje z wystaw, udział w dyskusjach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Recenzje z wystaw, udział w dyskusjach.

Literatura podstawowa

1. Arnheim, R., *Sztuka i percepcja wzrokowa*, Warszawa: Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, 1978
2. Panofsky, E., *Studia z historii sztuki*, Warszawa: PWN, 1971,
3. Ingarden, R., *O budowie obrazu*, Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1966
4. Osęka, A., *Spojrzenie na sztukę*, Warszawa: Wydawnictwo Powszechna, 1987
5. Kmita, J. red. *Wartość dzieła sens*. Warszawa: Książka i Wiedza, 1975
6. *Estetyka i krytyka*, nr. 5, Kraków: Uniwersytet Jagielloński, 2003
7. Matuchniak-Krasuska, A., *Gust i kompetencja*, Łódź: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 1988
8. Kowalczyk, I., *Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 80*, Warszawa, 2002
9. Kupsit, D., *Koniec sztuki*, Gdańsk, 2006

Literatura uzupełniająca

1. Wybrane artykuły z prasy artystycznej.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 11-09-2016 14:27)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ