

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-MaID-MAL-Ć-S14_pNadGen34JXF
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	10
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	120	8	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta w zakresie realizacji własnej idei artystycznej. Stworzenie warunków dla zdobycia niezbędnych doświadczeń oraz dla opanowania umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym swobodne tworzenie oryginalnych utworów. Rozwinięcie twórczej postawy studenta opartej na zaangażowaniu i samorozwoju.

Wymagania wstępne

Licencjat uzyskany na kierunku Malarstwo lub pokrewnym.

Zakres tematyczny

Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Umie swobodnie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne posiadające cechy oryginalnych utworów	KA2_U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi biegle dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	KA2_U02	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Efektywnie wykorzystuje cechy własnej osobowości, intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni stylistycznej	KA2_U04	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań wyrazowych i formalnych	KA2_U08	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada szeroką wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do swobodnego wykonywania kompozycji na płaszczyźnie	KA2_W14	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada wiedzę umożliwiającą projektowanie i realizację obszernych i bardziej złożonych wypowiedzi w ramach różnych dyscyplin artystycznych	KA2_W15	- bieżąca kontrola na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Literatura podstawowa

- E.H. Gombrich: O sztuce, Rebis, Poznań,
- J. Cage: Kolor i kultura. Teoria i znaczenie koloru od antyku do abstrakcji, Universitas, Kraków, 2008

Literatura uzupełniająca

1. Artforum, WWW.artforum.com
2. Art Review, WWW.artreview.com
3. Flash Art., WWW.flashartonline.com
4. Parkett, www.parkettart.com
5. Obieg, www.obieg.pl
6. Katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 20-03-2017 12:26)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ