

Pracownia wolnego wyboru - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia wolnego wyboru
Kod przedmiotu	03.0-WA-MaID-PWW-Ć-S14_pNadGenNGAQO
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra sztuki
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozwijanie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta niezbędnych do swobodnego tworzenia kompozycji malarskich na płaszczyźnie. Opanowanie podstawowych stylistycznych metod obrazowania w wybranej technice malarskiej. Rozwijanie umiejętności warsztatowych. Ugruntowanie rozumieniau pojęć opisujących właściwości formy plastycznej i określeń technicznych związanych z malowaniem. Rozwinięcie zrozumienia związków łączących formę i treść utworu plastycznego. Rozwinięcie umiejętności doboru plastycznych środków wyrazu do podejmowanego zadania lub tematu. Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy zadań studyjnych do pozyskiwania niezbędnych informacji oraz do samodzielnego opracowywania koncepcji wykonawczej dzieła.

Wymagania wstępne

Nie ma wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

W zależności od możliwości i preferencji studenta; projektowanie i realizacja kompozycji malarskich na podstawie obserwacji lub o charakterze swobodnej interpretacji i kreacji. Rozwijanie zasobu umiejętności technicznych i warsztatowych. Praca z tematem podanym przez prowadzącego pedagoga i/lub praca z tematem sformułowanym samodzielnie.

Metody kształcenia

Zadania tematyczne realizowane pod kierunkiem pedagoga. Konsultacje podczas bieżących zajęć w miarę potrzeby studenta. Omawianie ukończonych prac indywidualnie i w trakcie dyskusji w szerszym gronie. Przeglądy prac o charakterze roboczym, w trakcie semestru. Przegląd podsumowujący na zakończenie semestru.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada rozszerzoną wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	KA2_W05	obserwacje i	Ćwiczenia
Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki oraz wyciąga z tego wnioski przydatne w procesie uczenia się	KA2_W10	ocena	
rozumie zależności między tematem i treścią pracy plastycznej a wyrażającą je konwencją językową i swobodnie kształtuje własne wypowiedzi artystyczne	KA2_W16	umiejętności	
Potrafi biegłe dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	KA2_U02	praktycznych	
Efektywnie wykorzystuje cechy własnej osobowości, intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni stylistycznej	KA2_U04	studenta	
Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu oryginalnych rozwiązań wyrazowych i formalnych	KA2_U08		
Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę	KA2_U12		
W sposób zorganizowany podchodzi do prac projektowych i uzgodnień	KA2_K11		

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest zaangażowanie i aktywność w realizacji podjętych zadań i tematów.

Udział w konsultacjach, okresowych i podsumowujących przeglądach prac.

Literatura podstawowa

Ustala pedagog prowadzący.

Literatura uzupełniająca

Bieżące publikacje na temat sztuki.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Jarosław Jeschke (ostatnia modyfikacja: 19-09-2016 21:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ