

Complementary techniques in painting workshop - course description

General information	
Course name	Complementary techniques in painting workshop
Course ID	03.1-WA-MaID-TMAL-Ć-S14_pNadGenN9T9B
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Norman Smużniak, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest udoskonalenie wiedzy i doświadczeń w zakresie malarstwa i bodowania dzieł mających cech obrazów malarskich, bądź będących powiazanymi z malarstwem. Owe powiązania mogą występować w obszarze formalnym i znaczeniowym, oraz w określonej formie odbioru poszczególnych dzieł.

Prerequisites

Wymaganiem wstępnym jest wiedza i doświadczenie zdobyte w dotychczasowym trybie studiów malarskich oraz idee i zagadnienia zainicjowane w semestrze poprzednim.

Scope

Zakres tematyczny obejmuje malarstwo sztalugowe, malarstwo ścienne, techniki około malarskie. Wskazane są wszelkie doświadczenia łączenia technik i materiałów z uwzględnieniem trwałości dzieła i świadomego mieszania ze sobą wybranych mediów. Możliwe jest posługiwanie się fotografią, grafiką, collagem, technikami video, jeśli ich przekaz ma mieć u potencjalnego widza wydźwięk odbioru malarskiego dzieła, tzn takiego, które pomimo innego niż klasycznie pojęte medium, swoimi wartościami artystycznymi stanowi o malarskim obiorze danego "obrazu". Elementem zakresu tematycznego mogą być propozycje scenografii, które zawierałyby wszystkie wcześniej wspomniane cechy i mogłyby być swoistym wejściem widza w przestrzeń obrazu. Zakresem tematycznym jest również konstrukcja, destrukcja i dekonstrukcja obrazu malarskiego w rozmaitych jego formach.

Teaching methods

W zakres metod kształcenia wchodzi cykl ćwiczeń z zakresu różnorodnych zagadnień technologii i technik malarskich, łączenie tych doświadczeń w praktycznych realizacjach. Do metod kształcenia należą też bieżące korekty, omawianie prac, wspólne podsumowywanie poszczególnych etapów powstawania dzieł. W zakres praktycznych realizacji mogą wchodzić realizacje studenckie, będące odpowiedziami na postawione na początku semestru tematy zadań semestralnych. Metodą pracy nad tematem jest wykonanie serii szkiców, propozycji wstępnych omawianie ich, zawężanie pola do wybranych pomysłów i omawianie na bieżąco realizacji, włącznie z finalnym omówieniem semestralnym. W zakres metod kształcenia wchodzi też indywidualna praca studentów.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student samodzielnie definiuje zagadnienia, potrafi je rozwijać od koncepcji do realizacji, swobodnie porusza się twórczo w obszarze technik malarskich i dyscyplin związanych w każdy sposób z budowaniem obrazu. Potrafi również samodzielnie dokonać analizy własnych dokonań.	KA2_W03 KA2_W11 KA2_U16 KA2_K02 KA2_K09 KA2_K10 KA2_K13	- a project - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - internship's documentation	Class
Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie rozwijania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	KA2_U03	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest aktywność na zajęciach, aktywna, samodzielna praca studenta, zaangażowanie, przez które rozumiane jest uczestnictwo w zajęciach wymagana ilość prac, realizacja zadań semestralnych, obecność na przeglądach wewnętrznych w pracowni i przeglądzie zaliczeniowym.

Recommended reading

- Umberto Eco – „Sztuka i piękno w średniowieczu”, wyd. Znak, Kraków, 1994
- Maria Rzepińska – „Historia koloru”, Arkady, W-wa, 1989, t. 1 i 2
- Andrzej Osęka – „Mitologie artysty”, PIW, W-wa, 1978
- Klaus Honef – „Contemporary art.”, Taschen, Kolonia, 1992
- Karol Estreicher – „Historia sztuki w zarysie”, PWN, W-wa – Kraków, 1984
- Jan Białostocki – „Symbole i obrazy” PWN, W-wa, 1982
- James George Frazer – „Złota gałąź”, PIW, W-wa, 1978

Further reading

Wszelka literatura traktująca o współczesnym, XX i XXI-wiecznym malarstwie, o aktualnych trendach i tendencjach dotyczących innych dziedzin sztuki i innych mediów. Albumy, opracowania krytyczne i teoretyczne, internet. Także czasopisma poświęcone sztuce. Literatura piękna według własnego wyboru. Dostępne filmy o współczesnych artystach, Anselmie Kieferze, Davidzie Hockneyu, Gerhardzie Richterze, Edwardzie Hopperze, Julianie Schnablu i innych.

Notes

Przedmiot jest istotnym uzupełnieniem przedmiotu malarstwo i techniki malarskie, wzbogaca świadomość twórczą i pozwala studentowi na eksperymentowanie techniczne w zakresie szeroko pojętego malarstwa i działań około malarskich. Zaleca się studentom regularne uczęszczanie na wystawy, wizyty w muzeach, kontakt bezpośredni z dziełami sztuki. Do dyspozycji studentów jest doskonale wyposażona w księgozbiór biblioteka sztuki w Instytucie Sztuk Wizualnych UZ przy ul. Wiśniowej 10 w Zielonej Górze, jak i biblioteka uniwersytecka.

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 20-03-2017 12:44)

Generated automatically from SyllabUZ computer system