

Diploma Seminar - course description

General information	
Course name	Diploma Seminar
Course ID	03.6-WA-MaID-SMGR-Ć-S14_pNadGenLYE2A
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	Second-cycle studies leading to Master of Arts degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	13
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Przygotowanie studentów do wykonania pracy dyplomowej, która powinna być dowodem samodzielnego myślenia i umiejętności korzystania z literatury oraz rozwiązywania podstawowych problemów badawczych. Założonym wynikiem szkolenia jest osiągnięcie jak najwyższego poziomu opracowanych prac magisterskich. Seminarium winno być treningiem umiejętności uczenia się, pracy zespołowej, podejmowania decyzji oraz pisania syntetycznych raportów.

Prerequisites

Umiejętność formułowania myśli na piśmie, sporządzania raportów naukowych, notatek, pisania krótkich form publicystycznych i naukowych.

Scope

Krytyka narracji naukowej. Metody badawcze w pracach naukowych.

Opracowanie materiału (analiza ilościowa i jakościowa), Techniki narracji naukowej.

Przedłożenie I wersji rękopisu, poprawki, dyskusja nad stylem i przejrzystością. Przygotowanie pracy do druku. Przygotowanie do obrony problematyki poruszanej w pracy podczas egzaminu dyplomowego. Przebieg egzaminu dyplomowego (przepisy dotyczące plagiatu, regulamin uczelni itp.

Teaching methods

Dyskusja, metaplan, burza mózgów, metoda problemowa. Referowanie opracowanego materiału. Praca koncepcyjna i problemowa. Definiowanie pojęć. Twórcze rozwiązywanie problemów. Metody aktywizujące (burza mózgów, projekty, dyskusje).

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym kultury artystycznej oraz posiada rozszerzoną wiedzę na temat jej współczesnych tendencji. Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki i kultury artystycznej. Jest zdolny do samodzielnego myślenia w celu rozwiązywania problemów i do zachowania twórczej postawy. Definiuje własne sądy o obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je własnej praktyki artystycznej	KA2_W06 KA2_W09 KA2_U17 KA2_K05 KA2_K08	- a draft - a preparation of a research paper - a research paper - a written statement - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Assignment conditions

Przedstawienie koncepcji pracy, zreferowany rozdział, udział w zajęciach.

Recommended reading

1. Becker Howard S. Warsztat pisarski badacza, Warszawa 2013.
2. Eco U. Jak napisać pracę dyplomową. Poradnik dla humanistów, Warszawa 2007.
3. Kozłowski H. Praktyczny sposób pisania prac dyplomowych z wykorzystaniem programu komputerowego i Internetu, Warszawa 2009.
4. Seweryniak H. Metodyka uczenia się pisania prac dyplomowych, Płock 2000.
5. Szkutnik Z. Metodyka pisania pracy dyplomowej. Skrypt dla studentów, Poznań 2005.

Further reading

1. Pułło A. Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów. Warszawa 2000.
2. Oliver P. Jak pisać prace uniwersyteckie? Kraków 1999.
3. Weiner J. Technika pisania i prezentowania przyrodniczych prac naukowych. Warszawa 1998.
4. Urban S. Jak napisać dobrą pracę magisterską? Wrocław 1997.

Notes

Modified by dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ (last modification: 31-08-2016 12:21)

Generated automatically from SylabUZ computer system