

History of Art. - course description

General information	
Course name	History of Art.
Course ID	03.6-WA-MaIP-HSZT-W-S14_pNadGen758NM
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Lidia Głuchowska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade
Lecture	15	1	-	-	Exam

Aim of the course

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych zasad periodyzacji historii sztuki i kultury, zwłaszcza polskiej europejskiej, a także pojęć i wiadomości z tej dziedziny, w tym dotyczących metod opisu i interpretacji obiektów artystycznych.

Prerequisites

Pozytywne zaliczenie ćwiczeń i wykładu po I semestrze nauczania

Warunkiem przystąpienia do zaliczenia wykładu jest uprzednie uzyskanie zaliczenia z ćwiczeń

Scope

Program nauczania obejmuje dzieje sztuk wizualnych i architektury od starożytności do czasów współczesnych, w szczególności do 1945 roku. Materiał wizualny prezentowany na zajęciach służy ilustracji podstawowych typów ikonograficznych, tła ideowego i cech stylowych poszczególnych epok kulturowych oraz dokonań ich najwybitniejszych przedstawicieli. Stanowi on punkt wyjścia do omówienia wybranych zagadnień z zakresu metodologii historii sztuki oraz porównawczej teorii sztuk wizualnych i literatury oraz muzyki.

W II semestrze studenci podstawy ikonografii nowożytnej oraz dzieje sztuki starożytnej i średniowiecznej,

Teaching methods

1/

Wykład konwersacyjny połączony z prezentacją power point, pokazy filmów, wykład przy obiektach, połączony ze zwiedzaniem wystaw, elementy burzy mózgów i dyskusji

2/

Ćwiczenia: studia lektury, przygotowanie prezentacji power point i referatu, dyskusja.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
1. Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego 2. Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu 3. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy 4.Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem 5. Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi 6.Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki 7. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne	• KA1_W01 • KA1_W02 • KA1_W05 • KA1_W06 • KA1_W07 • KA1_W10 • KA1_U17	• a discussion • a multiple choice and open questions test • a pass - oral, descriptive, test and other • a research paper • activity during the classes • an evaluation test • an exam - oral, descriptive, test and other • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Lecture • Class

Assignment conditions

1/

Udział w wykładzie

Egzamin pisemny: test wizualno-teoretyczny

Egzamin ustny: prezentacja power point na zadany temat

i pytania dotyczące całokształtu programu zajęć

2/

Ćwiczenia: Regularny udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji power point na zadany temat, wygłoszenie referatu, aktywny udział w dyskusji, kolokwium zaliczeniowe.

Recommended reading

1. Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1987
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005
3. Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, wyd. VII, Warszawa 1993
4. Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997
5. Matilde Battistini, Symbole i alegorie, Warszawa 2005
6. Sztuka świata, T. 1/14, Arkady
7. H. W. Janson, Historia sztuki, Warszawa 1993
8. Dzieje architektury w Polsce, wyd. Kluszczyński, 2002
9. Barbara Dąb-Kalinowska, Ziemia, piekło, raj, Warszawa 1993
10. Gianni Guadalupi, Arcydzieła sztuki. Biblia w obrazach Arkady
11. Biblia w malarstwie, Penta, Warszawa 1990
12. Tadeusz Chrzanowski, Polska sztuka sakralna, wyd. Kluszczyński, 2002

Lekturę do ćwiczeń każdorazowo podaje prowadzący.

Further reading

1. John i Artur Anuszewski, Fascynujące budowle świata, Katowice 2003
2. Emily Cole, Architektura. Style i detale, Warszawa 2007
3. Margueritte Charageat, Sztuka ogrodów, Warszawa 1978
4. Elżbieta Jastrzębowska, Sztuka wczesnochrześcijańska, Warszawa 1988
5. Wilibald Sauerländer, Rzeźba średniowieczna, Warszawa 1978
6. Johan Huizinga, Jesień średniowiecza, Warszawa 1992
7. Zygmunt Świechowski, Ewa Świechowska, Sztuka polska. Romanizm, Warszawa 2004
8. Janusz Kęłowski, Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987
9. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001
10. John Pile, Historia wnętrz, Warszawa 2004

11. Rosa Giorgi, Aniołowie i demony, Warszawa 2005
12. Leksykon malarstwa i rysunku, Warszawa 2014

Notes

Modified by dr Lidia Głuchowska (last modification: 14-09-2016 14:35)

Generated automatically from SylabUZ computer system