

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-MaIP-HSZT-W-S14_pNadGen758NM
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych zasad periodyzacji historii sztuki i kultury,zwłaszcza polskiej europejskiej, a także pojęć i wiadomości z tej dziedziny, w tym dotyczących metod opisu i interpretacji obiektów artystycznych.

Wymagania wstępne

Pozytywne zaliczenie egzaminu z przedmiotu historia sztuki w sem. II.

Zakres tematyczny

Program nauczania obejmuje dzieje sztuk wizualnych i architektury od starożytności do czasów współczesnych, w szczególności do 1945 roku. Materiał wizualny prezentowany na zajęciach służy ilustracji podstawowych typów ikonograficznych, tła ideowego i cech stylowych poszczególnych epok kulturowych oraz dokonań ich najwybitniejszych przedstawicieli. Stanowi on punkt wyjścia do omówienia wybranych zagadnień z zakresu metodologii historii sztuki oraz porównawczej teorii sztuk wizualnych i literatury oraz muzyki.

W III semestrze studenci poznają dzieje sztuki renesansowej, manierystycznej i barokowej oraz podstawowe zasady kompozycji i charakterystyki powstałych wówczas dzieł sztuki.

Metody kształcenia

Wykład konwersacyjny połączony z prezentacją power point, pokazy filmów, wykład przy obiektach, połączony ze zwiedzaniem wystaw, elementy burzy mózgów i dyskusji

Ćwiczenia z lekturą tekstów, analizą dzieł sztuk wizualnych i dyskusją.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
1. Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego 2. Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu 3. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy 4. Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem 5. Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi 6. Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa 7. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji 8. Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	• KA1_W01 • KA1_W02 • KA1_W05 • KA1_W06 • KA1_W07 • KA1_W08 • KA1_W09 • KA1_W11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • referat • test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykład: Regularny udział w wykładzie, referat, test wizualno-teoretyczny.

Ćwiczenia: Regularny udział w zajęciach, przygotowanie prezentacji power point na zadany temat, wygłoszenie referatu, aktywny udział w dyskusji, kolokwium zaliczeniowe.

Literatura podstawowa

1. Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1987
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005
3. Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, wyd. VII, Warszawa 1993
4. Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997
5. Matilde Battistini, Symbole i alegorie, Warszawa 2005
6. Sztuka świata, T. 1/14, Arkady
7. H. W. Janson, Historia sztuki, Warszawa 1993
8. Dzieje architektury w Polsce, wyd. Kluszczyński, 2002
9. Tadeusz Chrzanowski, Polska sztuka sakralna, wyd. Kluszczyński, 2002
10. Maria Poprzęcka, Galeria. Sztuka patrzenia. Warszawa 2004
11. Tadeusz Dobrowolski, Historia architektury dla wszystkich, wyd III, Wrocław 1990
12. Leksykon malarstwa i rysunku, Warszawa 2014

Literatura uzupełniająca

1. Helena i Stefan Kozakiewiczowie, Renesans w Polsce, Warszawa 1976
2. Helena Kozakiewiczowa, Renesans i manieryzm w Polsce, Warszawa 1978
3. Michael Levey, Wczesny renesans, Warszawa 1972
4. Peter Murray, Architektura włoskiego renesansu
5. John Shaerman, Manieryzm, Warszawa 1970
6. P. i L. Murray, Sztuka renesansu
7. Barok, Könnemann 2000
8. Władysław Tomkiewicz, Piękno wielorakie – sztuka baroku, Warszawa 1971
9. Mariusz Karpowicz, Barok w Polsce, Warszawa 1988
10. Janusz Kęmbowski, Dzieje sztuki polskiej, Warszawa 1987
11. David Watkin, Historia architektury zachodniej, Warszawa 2001
12. John Pile, Historia wnętrza, Warszawa 2004

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Lidia Głuchowska (ostatnia modyfikacja: 14-09-2016 14:45)