

Drawing - course description

General information	
Course name	Drawing
Course ID	03.1-WA-MaIP-RYS-Ć-S14_pNadGen84R4H
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

kształcenie w zakresie:

-obserwacji i analizy otaczających zjawisk;

- wzbogacania technik indywidualnego warsztatu rysunkowego i około rysunkowego;

-wzbogacania świadomości twórczej;

-kreacji ekspresji idei artystycznej;

-prezentacji publicznych i komunikacji werbalnej dot. działań w zakresie rysunku i działań około rysunkowych;

-autonomii i niezależności w zakresie kreowania i obrazowania autorskiej refleksji;

-wzmacnianie postaw indywidualnych

Prerequisites

Zaawansowany warsztat rysunkowy, kolorystyczny, zaawansowana świadomość twórcza, samodzielność intelektualna, świadomość uczenia się przez całe życie.

Scope

-systematyczne wzbogacanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności rysunku i nowych mediów;

-aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości;

-poszukiwanie tożsamości artystycznej;

-dyskusje w obrębie grupy; korekta i dyskusja na

poziomie indywidualnym;

-wprowadzanie nowych, alternatywnych dla tradycyjnego rysunku pojęć notacji

plastycznej;

-systematyczne wprowadzanie w nowe media plastyczne omawianie bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń sztuki

Teaching methods

dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, systematyczne przeglądy prac , śródsesemestralne i końcowosemestralne przeglądy prac, upublicznianie realizacji własnych, itp.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
---------------------	-----------------	-------------------------	----------------

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa	• KA1_W08	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	• Class
Possiaa znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji	• KA1_W17	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac	• Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	• KA1_U09	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

- frekwencja

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,

- realizacja wszystkich, podanych tematów,

- kreatywne podejście do zajęć

- kreatywna postawa artystyczna,

- wysoka świadomość twórcza

Recommended reading

Sztuka – Umberto Eco,

Obecność mitu – Leszek Kołakowski,

Energie sztuki – Alicja Kępińska

Further reading

inne, aktualne wydawnictwa

Notes

Modified by dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ (last modification: 15-08-2016 01:33)

Generated automatically from SylabUZ computer system