

# Rysunek - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Rysunek                              |
| Kod przedmiotu      | 03.1-WA-MaIP-RYS-Ć-S14_pNadGen84R4H  |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Malarstwo                            |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2016/2017             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 5                                                                                     |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3                                                                                     |
| Typ przedmiotu                  | obieralny                                                                             |
| Język nauczania                 | polski                                                                                |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ</li></ul> |

| Formy zajęć |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|-------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 15                                      | 1                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

- permanentne doskonalenie indywidualnego warsztatu;
- wzbogacanie świadomości twórczej;
- kształcenie umiejętności argumentowania racji (idei) twórczej;
- budowanie wartości autonomicznych;
- kształcenie w zakresie swobodnego dyskursu artystycznego przy zachowaniu elastyczności i otwartości dla refleksji i idei alternatywnych;
- nabycie umiejętności obserwacji możliwie szerokiego spektrum zjawisk będących w polu indywidualnych zainteresowań;
- kształcenie szeroko pojętej wrażliwości artystycznej;
- wzmocnienie postaw indywidualnych

## Wymagania wstępne

zaawansowane predyspozycje manualne, zaawansowana świadomość twórcza oraz zaawansowana wiedza w zakresie historii sztuki i sztuki współczesnej

## Zakres tematyczny

wzmacnianie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności rysunku i nowych mediów;

aktywna obserwacja, notacja oraz analiza rzeczywistości; omawianie bieżących zagadnień z zakresu aktualnych wydarzeń sztuki, poszukiwanie kontekstów w sztuce dla własnych realizacji

## Metody kształcenia

- indywidualne monitorowanie rozwoju świadomości warsztatowej i artystycznej,
- indywidualna opieka merytoryczna nad realizacjami,
- wspólna analiza jakości ideowych,
- dyskusje indywidualne i na forum publicznym

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                    | Symbole efektów                                                           | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Forma zajęć                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Kreuje spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KA1_U10</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li><li>• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li><li>• dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsemestralne przeglądy prac, końcowosemestralne przeglądy prac</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul> |

| Opis efektu                                                                                         | Symbole efektów                                           | Metody weryfikacji                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Forma zajęć                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Potrafi tworzyć dzieła oparte o złożone struktury i hierarchie stosowanych środków stylistycznych   | <ul style="list-style-type: none"> <li>KA1_U12</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |
| Czerpie inspiracje z tradycji malarstwa oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie | <ul style="list-style-type: none"> <li>KA1_U14</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>aktywność w trakcie zajęć</li> <li>obserwacja i ocena aktywności na zajęciach</li> <li>obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta</li> <li>dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie, korekta indywidualna, śródsesestralne przeglądy prac, końcowosestestralne przeglądy prac</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ćwiczenia</li> </ul> |

## Warunki zaliczenia

- frekwencja
- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- kreatywna postawa artystyczna,
- wysoka świadomość twórcza

## Literatura podstawowa

Literatura wg indywidualnych potrzeb, oraz m.in. Sztuka – Umberto Eco, Obecność mitu – Leszek Kołakowski, Energie sztuki – Alicja Kępińska, Zestaw do śmierci – Susan Sontag, Zaproszenie na egzekucję - Vladimir Nabokow

## Literatura uzupełniająca

aktualne wydawnictwa

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Radosław Czarkowski, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 15-08-2016 01:58)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ