

Anatomical drawing - course description

General information	
Course name	Anatomical drawing
Course ID	03.1-WA-MaIP-RYSA-Ć-S14_pNadGenTDGHG
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zajęcia zaznajamiają studentów z anatomią człowieka, uczą ukazywać ją za pomocą rysunku. Wzbogacają studenta o nowe doświadczenia, mogą być źródłem inspiracji i wstępem do samodzielnej pracy twórczej, której tematem jest człowiek.

Prerequisites

Student powinien posiadać podstawową umiejętność rysowania

Scope

Tematy realizowane podczas zajęć:

- podstawowe informacje o układzie kostnym i mięśniowym człowieka
- rysowanie szkieletu człowieka
- szkielet w perspektywie
- studium proporcji człowieka
- kontrapost

Teaching methods

Program pracy przewiduje wyłącznie ćwiczenia rysunkowe z natury (studium aktu). Zajęcia mają na celu zaznajomienie studentów z budową ludzkiego ciała, szczegółami anatomicznymi, przejściami i relacjami pomiędzy poszczególnymi partiami ciała. Ogromne znaczenie ma studiowanie proporcji a także wycucie konstrukcji postaci. Ważna jest tu wnikliwa obserwacja i bezpośrednie spostrzeganie, gdyż studenci spotykają się z perspektywicznymi zniekształceniami, skrótami. Przeprowadzane ćwiczenia zapoznawać będą z ogólną budową człowieka, jak i z poszczególnymi częściami ciała osobno (np. tors, kończyny górne i dolne, głowa). Dynamizowanie pozy, studiowanie człowieka w ruchu, przedstawianie napiętych i rozluźnionych mięśni prowadzić będzie do pełniejszego poznania ciała, jego dynamiki.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	• KA1_W01	• Korekta, przegląd	• Class
Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w podstawowym zakresie rysunku.	• KA1_W02	• Korekta, przegląd.	• Class
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie rysunku	• KA1_W03	• Korekta, przegląd.	• Class
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	• KA1_W14	• korekta, przegląd	• Class
Rozumie zależności między tematem i treścią pracy plastycznej a wyrażającą je konwencją językową	• KA1_W16	• korekta, przegląd	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada znajomość podstawowych wzorców kreacji i improwizacji	• KA1_W17	• korekta, przegląd	• Class
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	• KA1_U02	• Przegląd semestralny	• Class
Potrafi pozyskiwać i wykorzystywać informacje niezbędne w procesie kształtowania indywidualnej techniki i metody pracy (książki, katalogi, czasopisma, Internet)	• KA1_U03	• przegląd semestralny	• Class
Potrafi przygotować się do pracy prowadząc notatki, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji	• KA1_U06	• przegląd semestralny	• Class
Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych	• KA1_U07	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Umie wykorzystywać i łączyć własne zasoby intelektualne, emocjonalne, intuicję i wyobraźnię w poszukiwaniu własnych rozwiązań wyrazowych i formalnych	• KA1_U08	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	• KA1_U09	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Kreuje spójne metody warsztatowe łączące większe grupy kompozycji plastycznych	• KA1_U10	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Stosuje efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiających rozwój poprzez samodzielną pracę	• KA1_U11	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Samodzielnie i świadomie kształtuje cechy własnej techniki rysunkowej i rozwija indywidualny styl wypowiedzi	• KA1_U13	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Czerpie inspiracje z tradycji rysunku oraz z aktualnych tendencji występujących w tej dyscyplinie	• KA1_U14	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę własnych prac oraz sformułować ocenę wartościującą	• KA1_U15	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	• KA1_U17	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	• KA1_U19	• korekta, przegląd semestralny	• Class
Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje	• KA1_K01	• korekta, przegląd końcoworoczny	• Class

Assignment conditions

Na ogólną ocenę studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i merytorycznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości rysunków.

Recommended reading

1. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów”, Arkady, Warszawa, 2003
2. Josef Zrzawy, „Anatomia człowieka dla plastyków”, PZWL, Warszawa, 1963
3. Jenő Barcsay, „Anatomia dla artysty”, Wydawnictwo Ossolińskich, Wrocław, 1988
4. Terisio Pignatti, „Historia rysunku. Od Altamiry do Picassa”, Arkady

Further reading

1. R.D. Sinelnikow, Atlas of human anatomy, tom 1-3, Mir Publishers, Moscow, 1989

Notes

Modified by prof. Piotr Szurek (last modification: 15-09-2016 17:07)

