

Sculpture - course description

General information	
Course name	Sculpture
Course ID	03.1-WA-MaIP-RZBA-Ć-S14_pNadGenR27KP
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie nabytych umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

Prerequisites

Podstawowa wiedza i umiejętności rysunku i malarstwa, a także pokrewnych technik plastycznych.

Scope

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźbiarskie studium natury, studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni.

Teaching methods

Doświadczenie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata. Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu.

Learning outcomes and methods of their verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01	- activity during the classes - przegląd prac i realizacja zadań programowych	Class

Assignment conditions

Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesemtralne i końcowosemestralne przeglądy prac.

Recommended reading

1. A. Kępińska- „Energie sztuki”.
2. G.Dziamski - „Wolność od intelektu?”
3. LBrogowski- „Sztuka i człowiek”, „Sztuka w obliczu przemian”.

Further reading

1. H. D.Thoreau- „Walden, czyli życie w lesie”.
2. J. Brach- Czaina- „Szczeliny istnienia

Notes

