

Technology of easel painting - course description

General information	
Course name	Technology of easel painting
Course ID	03.1-WA-MaIP-TMAL-Ć-S14_pNadGenDDRUN
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Jarosław Jeschke

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

Zapoznanie studentów z podstawowymi materiałami, substancjami i narzędziami stosowanymi w technologii malarstwa współczesnego. Zapoznanie z podstawowymi zasadami przygotowania podobrazu do realizacji malarskich w różnych technikach. Przegląd technik malowania obrazu oraz zagadnień związanych z zabezpieczaniem gotowych dzieł.

Prerequisites

Pomyślne przejście procesu rekrutacji na studia.

Scope

Systematyczne wprowadzanie języka pojęciowego z zakresu sztuki, w szczególności malarstwa. Podobrazia malarskie. Grunty i narzędzia. Spoiwa malarskie. Barwniki i pigmenty. Procedury i sposoby przygotowania podobrazia do realizacji studyjnej i zasadniczej. Zabezpieczanie trwałości realizacji malarskich.

Teaching methods

Przekaz treści podstawowych w formie ćwiczeń i warsztatów. Ćwiczenia realizowane pod kierunkiem pedagoga. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Class
Prawidłowo definiuje plastyczne środki wyrazu	KA1_W02	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Class
Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa	KA1_W03	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa	• KA1_W04	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	• KA1_W05	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Zna i rozumie podstawowe linie rozwoju malarstwa w historii sztuki oraz zna najważniejsze publikacje związane z tym zagadnieniem	• KA1_W06	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Wykazuje się znajomością stylów i konwencji w ramach dyscypliny malarstwa i związanych z nimi ideami i tradycjami twórczymi	• KA1_W07	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Jest świadomy powiązań i zależności między teorią a praktyką w procesie studiowania malarstwa	• KA1_W08	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji	• KA1_W09	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Posiada podstawową wiedzę na temat technik naprawy i konserwacji sztuki w odniesieniu do studiowanej dyscypliny	• KA1_W12	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class
Posiada podstawową wiedzę techniczną i technologiczną niezbędną do wykonania kompozycji na płaszczyźnie	• KA1_W14	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Rozumie zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z kierunkiem malarstwo	KA1_W16	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Class
Potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów. Rozumie związki łączące formę i treść utworu plastycznego	KA1_U02	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Class
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	KA1_U08a	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Class
Potrafi celowo dobierać materiały i narzędzia odpowiednie do charakteru realizacji i swobodnie posługiwać się nimi	KA1_U10	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Class
Posiada podstawową wiedzę z zakresu dawnej i współczesnej technologii malarstwa		- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	Class
Posiada podstawową wiedzę na temat technik naprawy i konserwacji sztuki w odniesieniu do studiowanej dyscypliny	KA1_W12	- an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes - Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Dyskusja indywidualna, dyskusja w grupie. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru.	Class

Assignment conditions

Sumaryczna ocena czynionych postępów. Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w zajęciach. Realizacja wszystkich zadań i tematów. Kreatywne podejście do zajęć oraz kreatywna postawa twórcza.

Recommended reading

1. Władysław Ślesicki, Techniki malarskie, spoiwa organiczne, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 1984
2. L. Losos, Techniki malarskie, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1991.
3. David Hockney, Wiedza tajemna. Sekrety technik malarskich Dawnych Mistrzów, tłum. J. Holzman, Kraków, 2006;
4. David A. Anfam, Mary Beal, Edwin Bowes „Techniki wielkich mistrzów malarstwa”, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1999

Further reading

1. katalogi monograficzne i katalogi z wystaw różnych artystów
2. aktualne wydawnictwa
3. www.artprice.com
www.artinfo.com

www.artfacts.net

www.obieg.pl

www.e-flux.com

Notes

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 20-03-2017 11:40)

Generated automatically from SylabUZ computer system