

Pracownia dyplomująca - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pracownia dyplomująca
Kod przedmiotu	03.0-WA-MaLP-DYPL-Ć-S14_pNadGenAA5PD
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	9
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	105	7	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Rozpoznanie i rozwinięcie mentalnych i manualnych uzdolnień studenta. Zapoznanie go z podstawowymi technikami malarskimi oraz sposobami obrazowania w wybranej technice malarskiej. Rozwinięcie umiejętności warsztatowych w stopniu umożliwiającym tworzenie oryginalnych utworów w wybranej technice. Nauczenie podstawowych pojęć opisujących właściwości formy plastycznej i określić technicznych związanych z malowaniem. Rozwinięcie zrozumienia związków łączących formę i treść utworu plastycznego. Rozwinięcie umiejętności doboru plastycznych środków wyrazu do podejmowanego zadania lub tematu. Przygotowanie studenta do samodzielnej analizy zadań studyjnych do pozyskiwania niezbędnych informacji oraz do samodzielnego opracowywania koncepcji wykonawczej dzieła.

Wymagania wstępne

Pomyślne przejście procesu rekrutacji.

Zakres tematyczny

Analityczna obserwacja natury znajdująca zastosowanie w różnych zadaniach o charakterze studyjnym, takich jak: szkic studyjny, studium postaci, portret i autoportret, studium martwej natury, studium wnętrza, studium pejzażu, studium ruchu. Ćwiczenia z zakresu interpretacji obserwowanej natury. Tworzenie kompozycji na zadany temat, odnoszący się do elementów składowych formy dzieła malarskiego, takich jak: barwa i gama barwna, kontrast, światło, nasycenie, walor, rytm i ruch, mocne punkty kompozycji, faktura, iluzja przestrzeni itp.. Praktyczne poznawanie podstawowych materiałów i narzędzi malarskich realizowane równolegle, w toku ćwiczeń.

Metody kształcenia

Zadania tematyczne realizowane pod kierunkiem pedagoga. Konsultacje podczas bieżących zajęć w miarę potrzeby studenta. Omawianie ukończonych prac indywidualnie i w trakcie dyskusji w szerszym gronie. Przeglądy prac o charakterze roboczym, w trakcie semestru. Przegląd podsumowujący na zakończenie semestru.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego	KA1_W01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Rozpoznaje zasadnicze cechy różnych technik malarskich	KA1_W03	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę z zakresu technologii malarstwa	KA1_W04	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego i wzorców jego formalnej budowy	KA1_W05	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie tworzyć koncepcje i zgodne z nimi realizacje plastyczne	KA1_U01	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi dobrać plastyczne środki wyrazu adekwatne do realizowanych zadań i tematów.	KA1_U02	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Efektywnie wykorzystuje intuicję i wyobraźnię w kształtowaniu indywidualnej składni wyrazowej	KA1_U04	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi przygotować się do pracy, wykonując szkice koncepcyjne i selektywnie wykorzystywać je w trakcie realizacji	KA1_U06	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Potrafi projektować i realizować dzieła plastyczne z wykorzystaniem wiedzy i doświadczeń z zakresu podstawowych kryteriów stylistycznych	KA1_U07	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Umie świadomie posługiwać się właściwą techniką i technologią w trakcie realizacji prac artystycznych	KA1_U08a	obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywność w trakcie zajęć w pracowni. Udział we wszystkich okresowych i końcowych przeglądach prac. Posiadanie adekwatnej do ilości zadań, ilości realizacji.

Literatura podstawowa

Techniki wielkich mistrzów malarstwa, wydawnictwo Arkady, Warszawa 2004.

Literatura uzupełniająca

W zależności od potrzeb, ustala prowadzący pracownię malarską.

Uwagi

Gwarancją osiągnięcia porównywalnych efektów kształcenia u różnych studentów jest indywidualne podejście pedagoga do każdego ucznia. Tylko podejście uwzględniające aktualne możliwości i ograniczenia studenta umożliwia jego szybki rozwój. Wymaga to elastycznego podejścia do rytmu pracy nad zadaniami i do ich kolejności. Z drugiej strony aby wykorzystać potencjał najzdolniejszych istnieje często konieczność pomijania niektórych elementów programu kształcenia, aby umożliwić studentom samodzielny rozwój.

Zmodyfikowane przez dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 27-08-2016 15:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ