

Tendencje w malarstwie współczesnym - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Tendencje w malarstwie współczesnym
Kod przedmiotu	03.6-WA-MalarP-TEMW-S16
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Malarstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami w światowym malarstwie współczesnym. Uświadomienie znaczenia obrazu dla metod kształtowania oryginalnej i indywidualnej wypowiedzi artystycznej. Prezentacja przykładów wzajemnego wpływu i przenikania się postaw w malarstwie i innych dyscyplinach artystycznych. Przedmiot zaznajamia studentów z ewolucją medium malarstwa oraz z różnorodnością postaw i praktyk w ramach sztuki współczesnej.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o aktualnym stanie malarstwa współczesnego. Obraz traktowany jako wolna ekspresja indywidualizmu osoby, obraz jako obiekt sztuki, obraz jako narzędzie propagandy idei, obraz traktowany jako towar. Współczesne formy malarstwa w przestrzeni publicznej.

Metody kształcenia

Metoda podająco - systematyzująca z elementami konwersatorium.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Zna, rozumie i rozróżnia pojęcia stosowane do opisu dzieła plastycznego. Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości technik stosowanych w dyscyplinie malarstwa. Orientuje się w piśmiennictwie dotyczącym historii malarstwa oraz posiada podstawową wiedzę na temat jego współczesnych tendencji. Orientuje się w istnieniu licznych związków łączących malarstwo z innymi dziedzinami i dyscyplinami sztuki. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości informacje. Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej. Zna, rozumie i respektuje podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego	KA1_W01 KA1_W03 KA1_W09 KA1_W10 KA1_U17 KA1_K01 KA1_K09 KA1_K14	aktywność w trakcie zajęć	Wykład

Warunki zaliczenia

Obecność i aktywność w trakcie zajęć.

Literatura podstawowa

Polke & Co, Verlag der Buchhandlung Walter Konig, Kolonia, Niemcy, 2010
Gerard Richter, A life in painting, Dietmar Elger, The University of Chicago Press, Chicago/London, 2009
Świat graffiti. Sztuka ulicy z pięciu kontynentów, Nicholas Ganz, Wydawnictwo: Albatros 2008
Tomasz Sikorski, Marcin Rutkiewicz, GRAFFITI W POLSCE 1940 - 2010, language Polish, published by Carta Blanca, Warszawa, 2011

Literatura uzupełniająca

Najgroźniejsze pędzle, Agnieszka Rayzacher, Katarzyna Świeżak, KAW, Warszawa, 2000

Sensation (Young British Artists from The Saatchi Collection, Thames and Hudson, London, 1998

www.dwutygodnik.pl

www.magazynsum.pl

Notes na 6 tygodni, Fundacja BęcZmiana, Warszawa

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Ryszard Woźniak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 20-09-2016 12:49)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ