

Painting Forms in the Illustration - course description

General information	
Course name	Painting Forms in the Illustration
Course ID	03.1-WA-MalarP-FMwl-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	6
ECTS credits to win	3
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest z jest rozwijanie i utrwalanie u studentów umiejętności związłego wyrażania własnych koncepcji i wizji artystycznych w formie ilustracji lub komiksu. Student zna i rozumie warsztat twórczy i wykorzystuje go do budowy obrazu. Jest świadomy funkcji koloru, materii malarskiej, struktury, światła. Przedmiot kształci umiejętność szkicowego malowania z pamięci, która pozwoli odtwarzać różne formy w sposób poprawny bez posługiwania się dokumentacją i modelem. Naszym celem jest stworzenie warunków w których student swobodnie dobiera środki artystycznego wyrazu, swobodnie dobiera dyscypliny pokrewne malarstwu i innym dziedzinom sztuki w celu tworzenia prac o charakterze interdyscyplinarnym. Naszym zdaniem bardzo istotnym aspektem jest również uwrażliwienie studenta na znajomość środków, dysponowanie umiejętnościami rzemiosła oraz na świadomość w podejmowaniu decyzji.

Prerequisites

Kompetencje rysunkowe i malarskie

Scope

Zakres tematyczny przedmiotu kładzie nacisk na równowagę umiejętności łączenia technik oraz ich adekwatnego wykorzystania we własnych kreacjach artystycznych. Punktem wyjścia w jest podejście do malarstwa jako dyscypliny asymilującej szeroki wachlarz dostępnych środków wypowiedzi artystycznej przy biegłym opanowaniu współczesnych środków kształtowania obrazu. Realizacja prac z zakresu ilustracji i komiksu w kontekście zaproponowanych tematów.

Teaching methods

Ćwiczenia obejmują tematy związków przedstawianych malarskich treści z przekazem wizualnym. Metody kształcenia zmierzają do interpretowania przez studenta różnych zagadnień na język ilustracji, przez pracę z różnorodnymi rodzaju tekstami. Student przyswaja umiejętność ilustrowania beletrystyki, tekstów poetyckich oraz artykułów publicystycznych z uwzględnieniem różnych formatów ilustracji podyktowanych typografią wydawnictwa. Nauka spójności formalnej i ikonicznej w zakresie cyklu ilustracji.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę o technologii i technikach malarskich, potrafi dobierać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów z zakresu ilustracji i komiksu	KA1_W03 KA1_W04 KA1_W06	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada umiejętność posługiwania się różnymi modelami i schematami pomocnymi w odtwarzaniu form z pamięci, potrafi zastosować je w konstruowaniu cyklu prac.	KA1_W15 KA1_U10	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Student potrafi korzystać ze źródeł w zakresie historii ilustracji i komiksu i innych dziedzin kultury w pracy nad kształtowaniem własnej wizji artystycznej	• KA1_U15 • KA1_K01	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Student potrafi świadomie używać znaków ikonicznych właściwych dla komiksu i ilustracji takich jak graficzna interpretacja dźwięku, dymki i didaskalia w odniesieniu do różnych wypowiedzi i ich nastroju, symbole oddające różne stany i ruch.	• KA1_W05 • KA1_W08 • KA1_W10 • KA1_W17 • KA1_U04 • KA1_U10	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Potrafi samodzielnie wykorzystywać intuicję, wyobraźnię i emocje w kreacji artystycznej	• KA1_W17	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada umiejętność malowania i interpretowania sylwetki ludzkiej w ruchu, przestrzeni otwartej (pejzażu), zamkniętej (wnętrza) zwierząt w stanie spoczynku i w ruchu, architektury i przestrzeni urbanistycznej maszyn i przedmiotów wody i zjawisk atmosferycznych lub efemerycznych	• KA1_W02 • KA1_U14 • KA1_K01 • KA1_K02	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy konsultacje

Recommended reading

A. Banach, O ilustracji, Kraków: Wydawnictwo M. Kot, 1950

J. Wiercińska, Sztuka i książka, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1986

Encyklopedia wiedzy o książce, red. A. Birkenmajer, B. Kocowski, J. Trzynadłowski, Ossolineum, Wrocław– Warszawa–Kraków 1971

A. Saj, Pismo sztuki, [w:] Pismo sztuki, Akademia Sztuk Pięknych, Wrocław 2003

Further reading

S. Szuman, Ilustracja w książkach dla dzieci i młodzieży, Kraków 1951

W. Kaczorowski, Ilustracja (poza)książkowa, [w:] Współczesna polska sztuka książki: ilustracja, red. H. Kocańda-Kołodziejczyk i K. Lipka-Sztarbałło, ZPAP, Okręg Warszawski, 2000

Czasopisma:

Arteon, Exit, Artluk, Format, Obieg

Magazyny: 2+3D, Print, Graphis, Novum

Katalogi z wystaw, przeglądów, konkursów graficznych (biennale, triennale itp.)

Inne źródła:

Strony internetowe;

Muzea świata, Galerie Sztuki Współczesnej, autorskie strony artystów.

A. Lipińska, Muzeum ilustracji książkowej, Bibliotekarz Lubuski, 2009

<http://www.polskailustracjadladzieci.pl>

<http://www.swiatkomiksu.pl/>

Notes

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 10-09-2016 22:15)

Generated automatically from SylabUZ computer system