

History of Illustration - course description

General information	
Course name	History of Illustration
Course ID	03.6-WA-MalarP-HIL-S16
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Painting
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Pastuszek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych danych w ramach periodyzacji historii ilustracji, jej związku z formami piśmiennymi oraz klasyfikacji tradycyjnych a także współczesnych technik, jak i ukazanie historii książki, prasy i ilustracji książkowej od czasów starożytnych po wiek XXI. W trakcie zajęć zostanie skupiona uwaga na książce i piśmie jako elementach historii kultury i cywilizacji. Po zakończeniu zajęć student powinien poprawnie sytuować charakterystyczne obiekty w obrębie poszczególnych epok stylowych, umieć rozpoznawać, identyfikować i charakteryzować dzieła prezentowane na zajęciach lub podobne do nich oraz posługiwać się prawidłowo terminologią z zakresu teorii i historii technik ilustracyjnych. Powinien także znać podstawowe terminy i pojęcia, związane z historią książki, czasopism i ilustracji książkowej.

Prerequisites

Podstawowa wiedza z historii sztuki.

Scope

W trakcie zajęć zostaną przedstawione zagadnienia związane z graficzną stroną książki, ukazane zarówno jednostkowo, jak i w powiązaniu z przemianami w jej roli i funkcjonowaniu, a także z przemianami potrzeb i oczekiwań czytelnich - jako część programu estetyczno-znaczeniowego, który należy analizować w połączeniu z treścią książki, jej przeznaczeniem i odbiorcą.. Ważną część zajęć stanowić będzie analiza przemian estetycznych oraz funkcjonalnych ilustracji książkowej. Omówione zostaną najważniejsze zabytki – arcydzieła tradycyjnej sztuki ilustracyjnej, jak i przykłady wybitnych rozwiązań współczesnych. Zaprezentowani zostaną znaczący twórcy grafiki i ilustracji książkowej na przestrzeni wieków.

Teaching methods

Wykład konwersacyjny połączony z prezentacją power point.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Dysponuje podstawową wiedzą na temat dyscyplin pokrewnych malarstwu umożliwiającą realizowanie prac o charakterze interdyscyplinarnym	KA1_W11	- a check work - a discussion - a pass - oral, descriptive, test and other - activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an oral response	Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma umiejętności językowe w zakresie dziedziny sztuki piękne i dyscypliny malarstwo zgodne z poziomem B2 ESOKJ	• KA1_U18	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Lecture
Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, formułuje przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz potrafi odnosić je do własnej praktyki artystycznej	• KA1_K09	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Lecture
Umiejętnie komunikuje się w obrębie własnego środowiska i społeczności	• KA1_K10	• a check work • a discussion • a pass - oral, descriptive, test and other • activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Lecture

Assignment conditions

Aktywne uczestnictwo w zajęciach, referat i prezentacja power point.

Recommended reading

1. A. Banach, *O ilustracji*, Kraków 1950.
2. A. Banach, *Polska książka ilustrowana 1800-1900*, Kraków 1959.
3. B. Bieńkowska, *Książka na przestrzeni dziejów*, Warszawa 2005.
4. E. Chojecka, *Książka jako dzieło sztuki. Wybrane zagadnienia nowych publikacji poświęconych sprawom artystycznego kształtowania książki*, w: *Studia o książce*, t. 9, Wrocław 1974.
5. S. Dahl, *Dzieje książki*, Wrocław 1965.
6. K. Kulpińska, *Szata graficzna młodopolskich czasopism literacko-artystycznych*, Warszawa 2005.
7. K. Maleczyńska, *Historia książki i jej funkcji społecznej*. Wrocław 1987.
8. S. Peters, *Ilustracja prasowa*, Kraków 1960.
9. A. Pieńkos, *W poszukiwaniu idealnej księgi. Doré, Hugo i nowoczesna ilustracja*, „Ikonothea. Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego”, 11-1996, s. 137-167.
10. P. Rypson, *Książki i strony. Polska książka awangardowa i artystyczna w XX wieku*, Warszawa 2000.
11. E. Skierkowska, *Współczesna ilustracja książki*. Wrocław 1969.
12. J. Wiercińska, *Sztuka i książka*, Warszawa 1986.
13. A. Wincencjus-Patyna, *Stacja Ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950–1980. Artystyczne kreacje i realizacje*, Wrocław 2008.
14. *Współczesna polska sztuka książki: ilustracja*, red. H. Kocańda-Kołodziejczyk, K. Lipka-SztarbaHo, Warszawa 2000.
15. S. Wyslouch, *Literatura a sztuki wizualne*, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1994.

Further reading

Notes

1. J. Czerniatowicz, *Książka grecka, średniowieczna i renesansowa*, Wrocław 1976.
2. S. Czekalski, *Intertekstualność i malarstwo. Problemy badań nad związkami międzyobrazowymi*, Poznań 2006.
3. M. Komza, *Powieści ilustrowane fotografiami*, (w:) *Sztuka książki. Historia – teoria – praktyka*, Wrocław 2003, s. 49-66.
4. L. Manovich: *Język nowych mediów*, Warszawa 2006.
5. B. Niecikowska: *Audialność i wizualność sztuki słowa – o współczesnych „powrotach awangardy”*, [w:] *Wiek awangardy*, pod red. L. Bieszczad, Kraków 2006.
6. M. Nowicka, *Antyczna książka ilustrowana*, Ossolineum, Wrocław 1979
7. R. Solewski, *Metaksiążka. Książka artystyczna jako hermeneutyka księgi*, „Estetyka i Krytyka” 2004/2005, nr 7/8
8. T. Zbierski, *Semiotyka książki*, Wrocław 1978.
9. *Polska Ilustracja Książkowa*, red Wojciech Skrodzki, Warszawa 1964.

Modified by dr Jarosław Jeschke (last modification: 03-10-2016 22:10)

Generated automatically from SyraBIZ computer system