

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-EASPP-HSZT-Ć-S15_pNadGenCTA4E
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę
Wykład	15	1	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest przybliżenie studentom najważniejszych zasad periodyzacji historii sztuki i kultury, zwłaszcza polskiej europejskiej, a także pojęć i wiadomości z tej dziedziny, w tym dotyczących metod opisu i interpretacji obiektów artystycznych.

Wymagania wstępne

Pozytywne zaliczenie egzaminu z historii sztuki w II semestrze i zaliczenie w III semestrze.

Warunkiem przystąpienia do egzaminu jest uprzednie zaliczenie ćwiczeń.

Zakres tematyczny

Program nauczania obejmuje dzieje sztuk wizualnych i architektury od starożytności do czasów współczesnych, w szczególności do 1945 roku. Materiał wizualny prezentowany na zajęciach służy ilustracji podstawowych typów ikonograficznych, tła ideowego i cech stylowych poszczególnych epok kulturowych oraz dokonań ich najwybitniejszych przedstawicieli. Stanowi on punkt wyjścia do omówienia wybranych zagadnień z zakresu metodologii historii sztuki oraz porównawczej teorii sztuk wizualnych i literatury oraz muzyki.

W IV semestrze studenci poznają dzieje sztuki klasycyzmu, historyzmu, klasycznej awangardy podstawy periodyzacji epok, terminologii dotyczącej metodologii historii sztuki i opisu dzieł sztuki, a także ikonografii chrześcijańskiej.

Metody kształcenia

1/

Wykład konwersacyjny połączony z prezentacją power point, pokazy filmów, wykład przy obiektach, połączony ze zwiedzaniem wystaw, elementy burzy mózgów i dyskusji

2/

Ćwiczenia: studia lektury, przygotowanie prezentacji power point i referatu, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
1.Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego 2.Potrafi scharakteryzować plastyczne środki wyrazu w pracy artystycznej 3.Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych 4.Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego) 5.Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami 6.Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi 7Orientuje się w literaturze dotyczącej głównych nurtów w historii sztuki 8.Ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z innymi dyscyplinami humanistycznymi i społecznymi. 9.Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje	• KA1_W01 • KA1_W02 • KA1_W03 • KA1_W04 • KA1_W06 • KA1_W09 • KA1_W11 • KA1_W15 • KA1_K01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne • kolokwium • konspekt • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • przygotowanie referatu • test z pytaniami zamkniętymi i otwartymi • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1/

Regularny udział w wykładzie

Referat i prezentacja power point

Egzamin pisemny: test wizualno-teoretyczny

Egzamin ustny: prezentacja power point na zadany temat

i pytania dotycząca całokształtu programu zajęć, rozmowa na temat wybranej lektury, interpretacja dzieła sztuki

2/

Regularny i aktywny udział w ćwiczeniach

Prezentacja analizy porównawczej tekstów teoretycznych i historycznych

Przygotowanie referatu i prezentacji power point

Kolokwium zaliczeniowe

Literatura podstawowa

1. Władysław Kopaliński, Słownik mitów i tradycji kultury, Warszawa 1987
2. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN, wyd. V, Warszawa 2005
3. Jan Białostocki, Sztuka cenniejsza niż złoto, wyd. VII, Warszawa 1993
4. Ernst Gombrich, O sztuce, Warszawa 1997
5. Matilde Battistini, Symbole i alegorie, Warszawa 2005
6. Sztuka świata, T. 1/14, Arkady
7. H. W. Janson, Historia sztuki, Warszawa 1993
8. Dzieje architektury w Polsce, wyd. Kluszczyński, 2002
9. Tadeusz Chrzanowski, Polska sztuka sakralna, wyd. Kluszczyński, 2002
10. Maria Poprzęcka, Galeria. Sztuka patrzenia. Warszawa 2004
11. Tadeusz Dobrowolski, Historia architektury dla wszystkich, wyd III, Wrocław 1990
12. Piotr Kotula, Piotr Krakowski, Malarstwo, rzeźba, architektura, Warszawa 1977 i n.
13. Hugh Honour, John Fleming, Historia Sztuki Świata, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2006

Lekturę do ćwiczeń każdorazowo podaje prowadzący.

Literatura uzupełniająca

1. Stanisław Lorenz, Andrzej Rottermund, Klasycyzm w Polsce, Warszawa 1984
2. Koniec wieku. Sztuka polskiego modernizmu 1890-1914, Warszawa 1992
3. Joanna Pollakówna, Malarstwo polskie między wojnami, Warszawa 1982
4. Od awangardy do postmodernizmu, red. Grzegorz Dziamski, Warszawa 1996
5. Edward Lucie-Smith, Bildende Kunst im 20. Jahrhundert, Köln 1999
6. Central European Avant-Gardes. Exchange and Transformation 1910-1930, Massachusetts 2002
7. Izabella Kowalczyk, Ciało i władza. Polska sztuka krytyczna lat 90', Warszawa 2002
8. Zygmunt Baumann, Ciało i przemoc w obliczu ponowoczesności. Toruń 1995
9. Duchowość i cielesność. Skarby Muzeum Narodowego w Warszawie, red. Małgorzata Kochanowska-Reiche, Matthias Winzen, Warszawa 2005
10. Hans Richter, Dadaizm: sztuka i antysztuka, tłum. J.S. Buras, Warszawa 1983

11. Zofia Baranowicz, Polska awangarda artystyczna 1918-1939, Warszawa 1979
12. Lakshmi Bhaskaran, Design XXw. Główne nurty i style we współczesnym designie, Warszawa 2006
13. Andrzej K. Olszewski, Dzieje sztuki polskiej 1890-1980, Warszawa 1988
14. Anda Rottenberg. Sztuka w Polsce 1945-2000 Warszawa 2005

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 14-09-2016 19:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ