

Historia sztuki i zagadnienia sztuki współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki i zagadnienia sztuki współczesnej
Kod przedmiotu	03.6-WA-EASPP-HSZW-Ć-S14_pNadGenXPZHW
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Sztuki wizualne
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich powiązań z szerszym kontekstem kulturowym i historycznym w oparciu o analizę dzieł architektury, malarstwa, rzeźby i postaw artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje prezentację stylów, nurtów, tendencji oraz wybranych grup artystycznych i twórców od 1862 do 1914. Uwagę przywiązuje się do poszukiwania zbieżności, rozbieżności oraz powracalności istotnych problemów formalnych i treściowych w sztuce - impresjonizm, neoimpresjonizm, symbolizm, protoekspresjonizm, secesja, fowizm, Die Brücke, Der Blaue Reiter, kubizm, futuryzm, orfizm, rayonizm, wortycyzm.

Metody kształcenia

Studenci przygotowują referaty i dokonują wizualnej ich prezentacji. Wspólnie analizują teksty programowe, manifesty, wypowiedzi artystów. Poszukują różnorodnych źródeł genezy danego zjawiska w sztuce i jego powiązań z wcześniej poznanymi.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego. Potrafi scharakteryzować plastyczne środki wyrazu w pracy artystycznej. Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego). Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi. Orientuje się w literaturze dotyczącej głównych nurtów w historii sztuki. Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej tendencji w sztuce współczesnej.	KA1_W01 KA1_W02 KA1_W03 KA1_W04 KA1_W06 KA1_W09 KA1_W11 KA1_W12	referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne	Ćwiczenia
Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł. Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych i z obszaru refleksji nad sztuką.	KA1_U20 KA1_U22 KA1_U24	referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne	Ćwiczenia
Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informacje.	KA1_K01	referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne.

Literatura podstawowa

1. *Durozoi, G., (red) (1998), Słownik Sztuki XX wieku, Warszawa: Arkady*
2. *Kotula, A., Krakowski, P., (1978), Malarstwo, rzeźba, architektura, Warszawa: PWN*
3. *Richardson, T., Stangos, N., (1980), Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe*
4. *Ferrari, S., (2002), Sztuka XX wieku, Warszawa:*
5. *Kotula, A., Krakowski, P., (1985), Rzeźba współczesna, Warszawa: PWN*
6. *Kotula, A., Krakowski, P., (1973), Sztuka abstrakcyjna, Warszawa: PWN*
7. *Piotrowski, P., (1999), Znaczenia modernizmu, Poznań:*
8. *Sztuka świata. T. 8-9. Arkady: Warszawa*
9. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007*
10. *Kowalska, B. Od impresjonizmu do konceptualizmu. Warszawa: Arkady, 1989*
11. *Od Maneta do Pollocka. Warszawa: Arkady, 1973*
12. *Carrassat, P., Marcedé, J., Style i kierunki w malarstwie. Warszawa, 1999*

Literatura uzupełniająca

1. *Juszczak, W., Postimpresjoniści, Warszawa, 1985*
2. *Kępiński, Z., Impresjonizm, Warszawa, 1982*
3. *Porębski, M., Kubizm, Warszawa, 1980*
4. *Madsen, S., T., Art Nouveau, Warszawa, 1977*
5. *Wallis, M., Sesesja, Warszawa, 1980*
6. *Baumgarth, Ch., Futuryzm, Warszawa, 1978*
7. *Willet, J., Ekspresjonizm, Warszawa, 1976*
8. *Banham, R., Rewolucja w architekturze, Warszawa, 1979*
9. *Pevsner, N., Pionierzy współczesności, Warszawa, 1978*

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 11-09-2016 11:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ