

History of Art. and Issues in Contemporary Art - course description

General information	
Course name	History of Art. and Issues in Contemporary Art
Course ID	03.6-WA-EASPP-HSZW-Ć-S14_pNadGenXPZHW
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Visual arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosława Vierstra

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich powiązań z szerszym kontekstem kulturowym i historycznym w oparciu o analizę dzieł architektury, malarstwa, rzeźby i postaw artystycznych.

Prerequisites

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Scope

Przedmiot obejmuje prezentację stylów, nurtów, tendencji oraz wybranych grup artystycznych i twórców awangardy dwudziestolecia międzywojennego. Uwagę przywiązuje się do poszukiwania zbieżności, rozbieżności oraz powracalności istotnych problemów formalnych i treściowych w sztuce - dadaizm, suprematyzm, konstruktywizm radziecki, puryzm, neoplastycyzm, De Stijl, Bauhaus, surrealizm.

Teaching methods

Studenci przygotowują referaty i dokonują wizualnej ich prezentacji. Wspólnie analizują teksty programowe, manifesty, wypowiedzi artystów. Pposzukują różnorodnych źródeł genezy danego zjawiska w sztuce i jego powiązań z wcześniej poznanymi.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma podstawową wiedzę w zakresie pojęć stosowanych do opisu dzieła plastycznego. Potrafi scharakteryzować plastyczne środki wyrazu w pracy artystycznej. Rozpoznaje zasadnicze cechy i właściwości różnych technik stosowanych w dyscyplinach plastycznych. Posiada wiedzę na temat struktury dzieła plastycznego (wizualnego). Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii sztuki poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia kierunku oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami. Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi. Orientuje się w literaturze dotyczącej głównych nurtów w historii sztuki. Posiada podstawową wiedzę w zakresie literatury dotyczącej tendencji w sztuce współczesnej.	KA1_W01 KA1_W02 KA1_W03 KA1_W04 KA1_W06 KA1_W09 KA1_W11 KA1_W12	referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne	Class
Rozumie potrzebę uczenia się. Umie zdobywać, gromadzić, analizować i interpretować potrzebne do twórczości i refleksji nad sztuką i kulturą informację.	KA1_K01	referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne	Class
Potrafi napisać recenzję lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki. Potrafi przygotować typowe prace pisemne i wypowiedzi ustne dotyczące własnych prac wykorzystując podstawowe ujęcia teoretyczne, czerpiąc z różnych źródeł. Zna formy zachowań związane z publicznymi prezentacjami własnych dokonań artystycznych i z obszaru refleksji nad sztuką.	KA1_U20 KA1_U22 KA1_U24	referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne	Class

Assignment conditions

Referaty, prospekty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne.

Recommended reading

1. Durozoi, G., (red) (1998), *Słownik Sztuki XX wieku*, Warszawa: Arkady
2. Kotula, A., Krakowski, P., (1978), *Malarstwo, rzeźba, architektura*, Warszawa: PWN
3. Richardson, T., Stangos, N., (1980), *Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej*, Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
4. Ferrari, S., (2002), *Sztuka XX wieku*, Warszawa:
5. Kotula, A., Krakowski, P., (1985), *Rzeźba współczesna*, Warszawa: PWN
6. Kotula, A., Krakowski, P., (1973), *Sztuka abstrakcyjna*, Warszawa: PWN
7. Piotrowski, P., (1999), *Znaczenia modernizmu*, Poznań:
8. *Sztuka świata. T. 8-9*. Arkady: Warszawa
9. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007
10. Kowalska, B. *Od impresjonizmu do konceptualizmu*. Warszawa: Arkady, 1989
11. *Od Maneta do Pollocka*. Warszawa: Arkady, 1973
12. Carrassat, P., Marcedé, J., *Style i kierunki w malarstwie*. Warszawa, 1999

Further reading

1. Janicka, K., *Surrealism*, Warszawa, 1973
2. Richter, H., *Dadaizm*, Warszawa, 1983
3. Overy, P., *De Stijl*, Warszawa, 1979
4. Naylor, G., *Bauhaus*, Warszawa, 1977
5. Turowski, A., *W kręgu konstruktywizmu*, Warszawa, 1979
6. Żadowa, Ł., A., *Poszukiwania i eksperymenty*, Warszawa, 1980
7. Banham, R., *Rewolucja w architekturze*, Warszawa, 1979
8. Jenks, Ch., *Le Corbusier*, Warszawa, 1982
9. Kossakowska, M., *Teoria awangardy francuskiej*, Warszawa, 1980

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 11-09-2016 11:54)

Generated automatically from SylabUZ computer system