

Piano - course description

General information	
Course name	Piano
Course ID	03.2-WA-EASMP-FOR-Ć-S14_pNadGenP1E20
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	3
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	• dr hab. Ryszard Zimnicki • prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapła • dr hab. Karol Schmidt • mgr Danuta Ługowska

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade

Aim of the course

- rozwijanie umiejętności instrumentalnych, wrażliwości artystycznej i wiedzy metodycznej potrzebnych do samodzielnego opanowywania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru fortepianowego i kameralistyki fortepianowej (realizacja partii fortepianu towarzyszącego)
- poznanie możliwie szerokiego repertuaru -adekwatnego do możliwości wykonawczych i specyfiki percepcji różnych słuchaczy- przydatnego w przyszłej pracy zawodowej animatora, popularyzatora muzyki - w szkolnictwie i placówkach kultury
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

Prerequisites

Zaliczenie semestru 1

Scope

Fortepian semestr 2

- utrwalanie cech prawidłowej postawy –rola ułożenia ciała, zawieszenia rąk, oddychania
- kształtowanie aparatu gry, pogłębianie poczucia swobody i elastyczności
- gamy i pasaże w szybszych tempach w celu rozwoju biegiłości motorycznej i aplikaturowej
- prosta faktura polifoniczna i polifonizująca –rozwijanie słyszenia linearnego i niezależności rąk
- zasady ćwiczenia – ogólne / wyrabianie systematyczności, higieny pracy/- szczegółowe / koncentracja, utrwalanie niewielkich fragmentów, zapamiętywanie potknięć i błędów/. Tworzenie własnych wprawek dla pokonania doraźnych problemów oraz umiejętność ich trafnego doboru i stosowania w pracy nad utworami.
- kryteria stylowości /wiedza dotycząca utworów z różnych epok, ze szczególnym uwzględnieniem utworów opracowywanych w semestrze/
- pogłębianie wiedzy i umiejętności związanych z pedalizacją / proste sposoby pedalizacji lewy i prawy pedał/ - rozwój samokontroli słuchowej koniecznej do oceny własnej gry
- gra a vista – zapoznanie z zasadami usprawniającymi czytanie a vista i ich wdrażanie przy czytaniu łatwych i krótkich utworów fortepianowych
- wprowadzenie prostych akompaniamentów /partii fortepianu towarzyszącego/i łatwych utworów na cztery ręce - praca nad elementarnymi zagadnieniami kameralistyki
- gra publiczna – prezentacja prostego i krótkiego utworu w warunkach zarysowujących problematykę gry na estradzie /prezentacja gry adresowana do małego grona studentów/ respektowanie i realizowanie poprawnych form zachowania.

REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH UZALEŻNIONA JEST OD INDYWIDUALNYCH PREDYSPOZYCJI MUZYCZNYCH I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH STUDENTÓW!

Teaching methods

- wyznaczanie zakresu materiału do samodzielnego przygotowania a następnie sprawdzenie i omówienie na zajęciach
- pokaz prawidłowej realizacji problemów wykonawczych na przykładzie konkretnego utworu zestawiony z zademonstrowaniem niepoprawnych realizacji techniczno-muzycznych
- wspólna gra na zajęciach z jednoczesnym proponowaniem konkretnych sposobów ćwiczenia i tworzeniem wprawek przydatnych do pokonania doraźnych problemów technicznych
- praca indywidualna i dyskusja
- aktywizacja studenta do gry publicznej

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada znajomość podstawowego repertuaru fortepianowego związanego ze specyfiką studiów	• K_W02	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w utworach fortepianowych objętych programem studiów	• K_W11	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
dysponuje podstawowymi umiejętnościami potrzebnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
jest świadomy sposobów wykorzystywania intuicji, emocjonalności i wyobraźni w wykonywanych utworach fortepianowych	• K_U02	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych w wykonywanych utworach fortepianowych	• K_U06	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych środków wykonawczych służących właściwemu interpretowaniu utworów fortepianowych	• K_W08	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	• K_U11	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • an ongoing monitoring during classes	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
opanował podstawowy warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla fortepianu	• K_U12	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego	• K_U14	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych	• K_U15	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class
zna formy zachowań związane z występami muzycznymi	• K_U15	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class
posiada świadomość konieczności ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• K_K01	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• K_K02	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class
potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacji występów publicznych i stresu	• K_K07	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills - an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

Formą zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie z oceną. Jego podstawą jest systematyczne uczęszczanie na zajęcia [kontrola obecności], systematyczna praca, opanowanie repertuaru wyznaczonego na początku semestru. Weryfikacja efektów kształcenia następuje na bieżąco /w semestrze/ podczas pracy nad utworami i wzbogacaniem umiejętności techniczno- muzycznych oraz na podstawie oceny jakości wykonania materiału zaliczeniowego.

Recommended reading

Etiudy – zbiory etiud B. Bertiniego, V. Duvernoya, L.Schytte, H.Lemoina, H. Berensa,

K. Czerneho, St.Hellera, A. Loeschorna itp.

Utwory polifoniczne – „Wybór utworów z XVII i XVIII w.”/ wyd. PWM /,

J.S.Bach – „ Łatwe utwory”, „Drobne utwory”, „Małe preludia”,

„Inwencje dwugłosowe”, „Suity francuskie ” ; G.F.Haendel „Utwo-

ry wybrane / wyd. PWM / itp.

Formy klasyczne – wybory sonatin -opr. Hoffmann-Rieger, S.Raube /wyd.PWM / ; W.A.Mozart –

Sonatiny wiedeńskie , Sonaty ; J.Haydn-Sonaty, Drobne utwory

/wyd. Peters/;

L. van Beethoven – Łatwe wariacje, Ronda, Sonatiny, Sonaty

Utwory dowolne – Czytanki muzyczne z I-IV / wyd.PWM /; R.Schumann, P.Czajkowski - Al-

bum dla młodzieży; Łatwe utwory kompozytorów polskich – F.Chopina, K.Szy-

manowskiego, J.Garści, W.Lutosławskiego, W.Kilara /wyd. PWM /, wybrane utwory F.Mendelssohna, S.Prokofiewa, D.Kabalewskiego, E.Griega, Fr.Schuberta .F.Chopina itp.

Akompaniamenty : Utwory zaproponowane przez studentów, oraz akompaniamenty do utworów z różnych epok na głos, skrzypce, obój, fagot, flet, trąbkę, itp.,duety fortepianowe –na cztery ręce, dwa fortepiany

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

Further reading

A. Foldes ABC pianisty, PWM, Kraków ,1966

W. Chmielowska – Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM, Kraków,1971,

H. Neuhaus „Sztuka pianistyczna” PWM, Kraków 1970,

G. Sandor „O grze na fortepianie-gest, wyraz ,dźwięk” , PWN, Warszawa 1994

Notes

Modified by prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapała (last modification: 17-10-2016 18:01)

Generated automatically from SylabUZ computer system