

Fortepian - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Fortepian
Kod przedmiotu	03.2-WA-EASMP-FOR-Ć-S14_pNadGenP1E20
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2016/2017

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	15	1	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

- rozwijanie umiejętności instrumentalnych, wrażliwości artystycznej i wiedzy metodycznej potrzebnych do samodzielnego opanowywania zróżnicowanego stylistycznie repertuaru fortepianowego i kameralistyki fortepianowej (realizacja partii fortepianu towarzyszącego)
- poznanie możliwie szerokiego repertuaru -adekwatnego do możliwości wykonawczych i specyfiki percepcji różnych słuchaczy- przydatnego w przyszłej pracy zawodowej animatora, popularyzatora muzyki - w szkolnictwie i placówkach kultury
- rozwijanie umiejętności czytania a vista

Wymagania wstępne

Zaliczenie semestru 2

Zakres tematyczny

- pogłębianie swobody i elastyczności aparatu gry koniecznych do rozwinięcia dotychczasowych umiejętności technicznych i opanowywania utworów fortepianowych posiadających bardziej skomplikowaną fakturę

- doskonalenie umiejętności wykonawczych w zakresie zróżnicowanych formuł i zjawisk rytmicznych, planów brzmieniowych,

- muzyka polifoniczna –pogłębianie słyszenia linearnego i niezależności rąk / jednoczesna realizacja różnej artykulacji, dynamiki, frazowania w ścisłej polifonii dwugłosowej/

- poszerzenie wiedzy i umiejętności frazowania - frazy symetryczne i niesymetryczne – umiejętność posługiwania się dynamiką, agogiką i pedalizacją dla jej realizacji

- rozwijanie koncentracji i wydłużanie czasu jej utrzymywania – konieczne do wykonywania dłuższych kompozycji

- kształtowanie cech emocjonalnych niezbędnych do swobodnej realizacji artystycznej opracowywanego utworu / dyscyplina emocjonalna, wyciszania złych emocji, wyrabianie umiejętności koncentracji/

- nauka umiejętności przekształcania właściwych stanów emocjonalnych w konkretne narzędzia wykonawcze / tempo, dynamika, artykulacja, pedalizacja/. Korzystanie z wyobraźni i intuicji w celu osiągnięcia zamierzonego efektu interpretacyjnego podlegającego kryterium stylowości

- doskonalenie umiejętności trafnej oceny własnej gry /samokontrola słuchowa/:

analiza konkretnych elementów wykonawczych –stopień opanowania technicznego, oryginalność interpretacji, stylowość, itp.

- wzorce wykonawcze w zakresie przerabianego repertuaru /bądź pokrewnego mu formą, problematyką wykonawczą, stylistyką itp./- nagrania lub wykonania koncertowe wybitnych artystów- rozwijanie umiejętności kompetentnej oceny , próba włączenia cennych właściwości do swojego warsztatu artystycznego

- gra a vista – rozwijanie jakości techniczno-artystycznej czytanych materiałów, poszerzenie o zapisy łatwych utworów fortepianowych kompozytorów współczesnych

- poszerzenie znajomości repertuaru fortepianowego związanego z kierunkiem studiów / słuchanie i analiza nagrań, penetracja zasobów bibliotecznych, Internet/

- ćwiczenie pamięci muzycznej - zasady pamięciowego opanowania tekstu muzycznego, sposoby pamięciowego opanowania utworów

kameralistyka – doskonalenie cech wykonawczych akompaniatora, opanowywanie partii towarzyszącej z włączeniem repertuaru łatwych utworów kompozytorów współczesnych

- gra publiczna - rozwijanie umiejętności doboru repertuaru /możliwości wykonawcze, percepcja słuchaczy/ rozwijanie kompetencji w ocenie warunków akustycznych sali ,
właściwości instrumentu i możliwość dokonania koniecznych zmian w przygotowanej koncepcji artystycznej, sposoby opanowywania tremy, respektowanie i utrwalanie
poprawnych form zachowań

REALIZACJA TREŚCI PROGRAMOWYCH UZALEŻNIONA JEST OD INDYWIDUALNYCH PREDYSPOZYCJI I UMIEJĘTNOŚCI PRAKTYCZNYCH STUDENTÓW!

Metody kształcenia

- wyznaczanie zakresu materiału do samodzielnego przygotowania a następnie sprawdzenie i omówienie na zajęciach
- pokaz prawidłowej realizacji problemów wykonawczych na przykładzie konkretnego utworu zestawiony z zademonstrowaniem niepoprawnych realizacji techniczno-muzycznych
- wspólna gra na zajęciach z jednoczesnym proponowaniem konkretnych sposobów ćwiczenia i tworzeniem wprawek przydatnych do pokonania doraźnych problemów technicznych
- tworzenie grupy seminaryjnej studentów prezentujących swoim kolegom opracowane utwory, omawiających sposoby ćwiczenia i pracy nad nimi a także poddających je pod ocenę słuchaczy
- analiza konkretnych wykonań opracowywanego dzieła /nagrania bądź wykonania koncertowe cenionych artystów, ocena istniejących przeróbek i aranż
- aktywizacja studenta do gry publicznej – omówienie na zajęciach /analiza, ocena gry i form zachowań, wyciąganie wniosków pomocnych do uzyskania postępu/

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada znajomość podstawowego repertuaru fortepianowego związanego ze specyfiką studiów	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w utworach fortepianowych objętych programem studiów	• K_W11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
dysponuje podstawowymi umiejętnościami niezbędnymi do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych	• K_U01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
jest świadomy sposobów wykorzystywania intuicji, emocjonalności i wyobraźni w wykonywanych utworach fortepianowych	• K_U02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność wykorzystywania wiedzy dotyczącej podstawowych kryteriów stylistycznych w wykonywanych utworach fortepianowych	• K_U06	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi praktycznie wykorzystać wiedzę dotyczącą podstawowych środków wykonawczych służących właściwemu interpretowaniu utworów fortepianowych	• K_U08	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia wykazuje umiejętność samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego	• K_U11	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
opanował podstawowy warsztat techniczny potrzebny do prezentacji muzycznej i jest świadomy problemów specyficznych dla fortepianu	• K_U12	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania tekstu nutowego	• K_U14	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność odczytania oznaczeń muzycznych	• K_U15	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
zna formy zachowań związane z występami muzycznymi	• K_U25	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada świadomość konieczności ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego	• K_K01	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje	• K_K02	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
potrafi kontrolować swe zachowania w sytuacji występów publicznych i stresu	• K_K07	• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Formą zaliczenia przedmiotu jest zaliczenie z oceną. Jego podstawą jest systematyczne uczęszczanie na zajęcia [kontrola obecności], systematyczna praca, opanowanie repertuaru wyznaczonego na początku semestru. Weryfikacja efektów kształcenia następuje na bieżąco /w semestrze/ podczas pracy nad utworami i wzbogacaniem umiejętności techniczno- muzycznych, oraz na podstawie oceny jakości wykonania materiału zaliczeniowego.

Literatura podstawowa

Etiudy – zbiory etiud B. Bertiniego, V. Duvernoya, L.Schytte, H.Lemoina, H. Berensa,

K. Czerneho, St.Hellera, A. Loeschorna itp.

Utwory polifoniczne – „Wybór utworów z XVII i XVIII w.”/ wyd. PWM /,

J.S.Bach – „ Łatwe utwory”, „Drobne utwory”, „Małe preludia”,

„Inwencje dwugłosowe”, „Suity francuskie ” ; G.F.Haendel „Utwo-

ry wybrane / wyd. PWM / itp.

Formy klasyczne – wybory sonatin -opr. Hoffmann-Rieger, S.Raube /wyd.PWM / ; W.A.Mozart –

Sonatiny wiedeńskie , Sonaty ; J.Haydn-Sonaty, Drobne utwory

/wyd. Peters/;

L. van Beethoven – Łatwe wariacje, Ronda, Sonatiny, Sonaty

Utwory dowolne – Czytanki muzyczne z I-IV / wyd.PWM /; R.Schumann, P.Czajkowski - Al-

bum dla młodzieży; Łatwe utwory kompozytorów polskich – F.Chopina, K.Szy-

manowskiego, J.Garści, W.Lutosławskiego, W.Kilara /wyd. PWM /, wybrane utwory F.Mendelssohna, S.Prokofiewa, D.Kabalewskiego, E.Griega, Fr.Schuberta .F.Chopina itp.

Akompaniamenty : Utwory zaproponowane przez studentów, oraz akompaniamenty do utworów z różnych epok na głos, skrzypce, obój, fagot, flet, trąbkę, itp.,duety fortepianowe –na cztery ręce, dwa fortepiany

PODANĄ LITERATURĘ NALEŻY TRAKTOWAĆ JAKO PRZYKŁADOWĄ!

Literatura uzupełniająca

A. Foldes ABC pianisty, PWM, Kraków ,1966

W. Chmielowska – Z zagadnień nauczania gry na fortepianie, PWM, Kraków,1971,

H. Neuhaus „Sztuka pianistyczna” PWM, Kraków 1970,

G. Sandor „O grze na fortepianie-gest, wyraz ,dźwięk” , PWN, Warszawa 1994

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Dorota Frąckowiak Kapała (ostatnia modyfikacja: 17-10-2016 17:50)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ