

History of Music - course description

General information	
Course name	History of Music
Course ID	03.2-WA-EASMP-HMU-Ć-S14_pNadGenHUU9
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Music Education
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2016/2017

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Rafał Ciesielski, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	15	1	-	-	Credit with grade
Lecture	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

- zapoznanie studentów z podstawowymi faktami i wiadomościami z zakresu historii muzyki w kontekście historii powszechnej i historii kultury
- zaznajomienie z twórczością muzyczną w perspektywie historycznej, z reprezentatywnymi dla poszczególnych epok kierunkami, stylami i dziełami muzycznymi,
- nabycie umiejętności rozpatrywania zjawisk w ramach ich wzajemnych oraz zewnętrznych wobec nich uwarunkowań i kontekstów,
- pobudzanie i rozwijanie wrażliwości estetycznej,
- inspirowanie i przygotowanie do samodzielnego korzystania z wiedzy o muzyce i pogłębiania swej kompetencji w dziedzinie muzyki.

Prerequisites

- I semestr - zdany egzamin wstępny

Scope

Wykłady

1. Zajęcia organizacyjne
2. Historia muzyki – pojęcie, przedmiot, zakres

STAROŻYTNOŚĆ

3. Kultura muzyczna starożytnej Grecji

ŚREDNIOWIECZE

4. W kręgu chorału gregoriańskiego
5. Świecka alternatywa
6. Początki i rozwój polifonii

RENEANS

7. – 8. Renesans w muzyce. Zagadnienia stylistyczno-konstrukcyjne. Formy i gatunki. Generacje niderlandzkie.
- 9.- 10. Giovanni Pierluigi da Palestrina i Carlo Gesualdo da Venosa

BAROK

11. Barok w muzyce. Konfrontacja stylistyczna muzyki renesansu i baroku

12.- 13. Barokowy idiom – retoryka muzyczna

14. Barokowy idiom - imitazione della natura

15. Wielkie syntez: J.S.Bach, G.F.Haendel

Ćwiczenia

1. Zajęcia organizacyjne

2. Czym jest a czym nie jest historia muzyki?

3. Teoria etosu

4. Chorał gregoriański – czy tylko średniowieczne wyznanie wiary?

5. Dworska kultura muzyczna

6. Guillaume de Machaut – średniowieczny romantyk?

7. Elementy techniki dźwiękowej renesansowej polifonii wokalne

8. Styl palestrinowski – renesansowa ortodoksja?

9. Kolokwium (starożytność, średniowiecze, renesans)

10 . Mikołaj Gomółka – Melodie na psalterz

11. – 12. Elementy barokowej techniki kompozytorskiej

13. – 14. Formy i gatunki muzyczne baroku

15. Kolokwium (barok)

Teaching methods

Wykład konwencjonalny, ćwiczenia, praca z dokumentem źródłowym (partytura, nagranie, artykuł)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
-posiada ogólną znajomość literatury muzycznej -posiada znajomość elementów dzieła muzycznego oraz ich wzajemnych relacji -posiada znajomość podstawowych wzorców budowy formalnej utworów -posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji (książki, nagrania, materiały nutowe, Internet), ich analizowanie i interpretowanie we właściwy sposób -posiada znajomość i zrozumienie podstawowych linii rozwojowych w historii muzyki oraz orientację w związanej z tymi zagadnieniami literaturze piśmienniczej (dotyczy to także Internetu i e-learningu) -posiada znajomość stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych -posiada świadomość ciągłego doskonalenia warsztatu zawodowego -umie posługiwać się fachową terminologią z zakresu muzyki	• K_W01 • K_W03 • K_W05 • K_W06 • K_W07 • K_W10 • K_K01 • K_K14	• a multiple choice and open questions test • a research paper • activity during the classes • an evaluation test • an exam - oral, descriptive, test and other • an examination test with score scale • an observation and evaluation of activities during the classes • an ongoing monitoring during classes	• Lecture • Class

Assignment conditions

Wykład – zaliczenie: 1. część pisemna - test, 2. część ustna (po zaliczeniu testu)

Ćwiczenia – zaliczenie z oceną. Ocena semestralna wynika z ocen uzyskanych podczas zajęć oraz ocen z kolokwiiów.

Recommended reading

1. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, cz. I i II
2. J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki polskiej, cz. I i II
3. U. Michels, Atlas muzyki, cz. I, W-wa 2002, cz. II, W-wa 2003
4. D. Gwizdalanka, Historia muzyki, t.I-I Kraków 2 5 - 2011
5. T. Zieliński, Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku
6. A. Schmidt, Historia jazzu, t. I-III 7. E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Warszawa 1998
8. R. D. Golianek, Muzyka programowa. Idea i interpretacja, Poznań 1998
9. M. Tomaszewski, Chopin. Człowiek, dzieło, rezonans, Kraków 1998

Further reading

- Z. Dobrzańska, Izorytmia – średniowieczna zasada komponowania, „Ruch Muzyczny” 1983/1
- E. Obniska, Palestrina – muzyka renesansowego klasycyzmu, „Ruch Muzyczny” 1983/12
- M. Perz, Mikołaj Gomółka, Kraków 1981
- M. Perz, Sztuka „sekretniej chromatyki” w melodiach Mikołaja Gomółki, M 1988/4
- A. Schweitzer, Bach
- F. Wesołowski, Wprowadzenie do retoryki muzycznej, cz.1, w: Zeszyty Naukowe AM we Wrocławiu, 1979/21; cz.2, tamże 1980/23
- S. Jarociński, Debussy a impresjonizm i symbolizm
- Z. Helman, Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku
- A.Chłopecki, Pasja jako znak, „Ruch Muzyczny” 1975/4
- R. Chłopicka, Tradycja gatunkowa w Pasji..., Spotkania muz. w Baranowie, 1977
- L.Polony, Poetyka muzyczna Mieczysława Karłowicza, Kraków 1984
- K. Szymanowski, Wychowawcza rola kultury muzycznej w społeczeństwie, Warszawa 1984
- K. Szymanowski, Fryderyk Chopin, Chopin, Fryderyka Chopina mit o duszy polskiej, w: Pisma, t. 1, Pisma muzyczne, red. S. Kisielewski, Kraków 1984
- L.Polony, Powikłania ideologii estetycznej w powojennym pięćdziesięcioleciu, w: Muzyka polska 1945-95, Kraków 1996
- L.Polony, Polski kształt sporu o istotę muzyki, Kraków 1991
- A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu
- B. Pocię, Chorał (2), „Ruch Muzyczny” 1982/1
- B. Pocię, Chorał (3), „Ruch Muzyczny” 1982/11
- B. Pocię, Formy chorałowe, „Ruch Muzyczny” 1982/9;
- C. Sachs, Muzyka w świecie starożytnym
- E. Obniska, Guillaume de Machaut – poeta wieku niepokoju, „Ruch Muzyczny” 1983/3
- E.Obniska, Pieśń miłości dwornej, „Ruch Muzyczny” 1977/17
- L. Erhardt, Cienie i blaski historii muzyki, Ruch Muzyczny, 1982/8
- L. Erhardt, Muzyka w walce o rząd dusz, „Ruch Muzyczny” 1982/9
- L. Erhardt, Odkrycie miłości, „Ruch Muzyczny” 1982/14
- L. Erhardt, Wyrodne dzieci, „Ruch Muzyczny” 1982/11
- M. Bristiger, Związki muzyki ze słowem, BRF/4, Kraków 1986
- M.Tomaszewski, Od wyznania do wołania. Studia nad pieśnią romantyczną, Kraków 1997 H.H.Eggebrecht, C.Dahlhaus, Co to jest muzyka? Warszawa 1992
- N.Harnoncourt, Muzyka mówią dźwięków, Warszawa 1995
- N.Harnoncourt, Dialog muzyczny, Warszawa 1998
- Encyklopedia Muzyczna PWM, Część biograficzna, red. E.Dziębowska, Kraków 1979-2012

Notes

Modified by dr hab. Bartłomiej Stankowiak, prof. UZ (last modification: 07-01-2017 12:33)

Generated automatically from SylabUZ computer system